

Gazete Kadıköy

YIL: 1 SAYI: 1

19 - 25 KASIM 1999

FİYATI: 100 BİN LİRA



Moda'nın 87 yıllık levanteni Irene

İngiliz Whittall ailesinin son ferdi 88 yaşındaki Irene, hâlâ doğduğu yerde, Moda'da...

16



Kreuzberg'den kardeş katkısı

Kadıköy'ün kardeş ilçesi Kreuzberg (Berlin) kardeşliğini kanıtladı.

6

SEMRA SOMERSAN

ÇAKILTAŞLARI

5

H. PERVİZ PUR

VERGİ VE YAŞAM

9

GÜROL SÖZEN

KARŞI YAKADAN

12

HADİ ÇAMAN

BENİM KADIKÖY'ÜM

13

DR. MÜFİD EKDAL

UNUTAMADIKLARIM

14

MENDERES SAMANCILAR

İSKELE

18

MEHMET AKTOPRAK

SOHBET

19

A. BASER KAFAOĞLU

GEÇMİŞ ZAMAN OLUR KI

27

MİCİRDİÇ MARGOSYAN

MİCİRDİÇ ÇEKİRDEĞİ

32



Direnme savaşı

Acılar sürerken kimileri vurgun, kimileri gelecek, kimileri de insanlık onurunu korumak peşinde.

FOTOĞRAF: ABDULLİHAH ÇUHADAR

3

AKTAŞ'IN 'AK'I GİTTİ

İstanbul'un Anadolu yakasının elektrik dağıtımının Aktaş'a verilmesini öngören sözleşmenin iptali istemiyle açılan davada karar aşamasına gelindi. Danıştay 10'uncu Dairesi, karar için dosyayı incelemeye aldı. Heyetin bir ay içinde Enerji Bakanlığı ile Aktaş arasındaki sözleşmenin iptali istemini karara bağlaması bekleniyor.

Daire sözleşmeyi iptal ederse İstanbul'un Anadolu yakası elektrik dağıtım ve iletimi TEDAŞ ve TEAŞ tarafından yapılma-ya devam edilecek. Bakanlık, hizmetlerin özelleştirilmesi için yeniden ihale yoluna gidecek. Aktaş, TEAŞ'a olan 30 trilyon liralık borcunun bugüne dek yalnızca 4 trilyon lirasını ödedi.

8

ÖĞRETMENLERİN BURUK GÜNÜ

25

Zirvede bir Kadıköylü

Fotoğraf sanatçısı Tahsin Aydoğmuş, Leica 4. Fotoğraf Olimpiyatı'nın şampiyonu oldu.



Leica tarafından dört yılda bir düzenlenen olimpiyatta beş kategoride (insan, doğa, aksiyon, mimari ve serbest siyah-beyaz) topladığı puanlarla sanatında oldukça büyük bir başarı kazanan sanatçı, 52 ülkeden katılan 723 sanatçıyı geride bıraktı.

Gazete Kadıköy'e yaptığı özel açıklamada, ulaştığı doruğu; dünya görüşü, fotoğraf sanatına bakışı ve estetik anlayışının bütünselliği olarak vurgulayan sanatçı, başarının salt teknikle ya da özel formüllerle kazanılamayacağını belirtti.

Bu şampiyonluğu ile 31'inci ödülünü de edinmiş olan Tahsin Aydoğmuş'a, ödülü olan Leica-M6 kamera ve donanımları, Frankfurt'ta düzenlenen Leica 50'nci yıl törenlerinde verildi.

4

Kadıköy Evlendirme Dairesi Salonları, konuklarımızla doldu taşıtı...

Kokteylimize yoğun ilgi

Gazete Kadıköy'ün kuruluş kokteyli çok uzun zamandan beri bir araya gelemeyen sanatçı, politikacı, gazeteci, Kadıköylü ünlüler ve ilçe yöneticilerini bir araya getirdi.



GAZETEMİZ ÇALIŞANLARI: Gazete Kadıköy'ü, Kadıköylüler için yayın yaşamına hazırlayan gazeteciler, yazarlar, karikatüristler ve sanatçıların amacı, bu gazeteyi kendi kulvarlarında "onurlu gazeteciliğin adresi" kılmak...



3 Kasım 1999 Çarşamba akşamı Kadıköy Evlendirme Dairesi Salonlarındaki kuruluş kokteylimizde beş yüzü aşkın konuğu ağırladık. Kokteylimize, sanatçılar, politikacılar, gazeteciler, sivil toplum kuruluşları yöneticileri, muhtarlar, Kadıköy'ün ünlü simalarının yanı sıra adli ve mülki yöneticiler de katıldı. Kokteylin ilk konuşmacısı olan Genel Yayın Yönetmenimiz B. Murat Öztemiş'in "Bu gazete 'onurlu gazeteciliğin adresi' olmayı amaçlamaktadır. Okurlarımızın da katkısını alarak bunu başaracağımıza inanıyorum" sözlerini konuklar uzun uzadıya alkışladılar. Daha sonra konuşan Kadıköy Belediye Başkanı ve Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) adına gazetemiz İmtiyaz Sahibi Av. Selami Öztürk de gazetenin bağımsızlığını ve "hiç kimsenin değil, yalnızca Kadıköylüler'in" olduğunu vurguladı.



1- Selami Öztürk, 2- Şadan Kalkavan, 3- Selami Öztürk, Ali Haydar Erdoğan ve Nail Güreli, 4- Semahat Özdenes ve Selami Öztürk, 5- Ömer Nida, Asuman Küçükkantarçılar ve Işık Yurtçu, 6- Kadir İnanır ve Erol Atar, 7- Dr. Müfit Ekdal, 8- Hamit Necmettin Yazıcı, B. Murat Öztemiş, 9- Menderes Samancılar, 10- Hadi Çaman, 11- Migirdiç Margosyan, 12- Ali Uyandıran ve M. Selçuk Uluergüven.



DEPREM

demogojileri



17 Ağustos ve 12 Kasım'da can ve mal kaybına uğramış insanlarımızın acıları sürerken; kimileri vurgun, kimileri gelecek, kimileri de insanlık peşinde...

Yüzyıllardır depremlerle sarsılan Türkiye'de deprem karşısında yeterli organize olunamaması ve toplumsal örgütlenmenin sağlanamadığı ortaya çıktı. 17 Ağustos'un artçı sarsıntıları dinmeden 12 Kasım akşamı yine can ve mal kaybına uğrayan ülkemizde, yapılan tüm uyarılara karşın yaşamımızı depreme göre kuramadığımız gözleniyor. Ulusal deprem ağının eksikliği, ancak yurtdışından edinilebilen verilerle kırık fayların hareketlerini izlemek, deprem gözlem istasyonlarının sayısal yetersizliği, ülkemizdeki jeoloji araştırmalarının içler acısı durumu ve yaşanan felaketlerden gerekli derslerin çıkarılması yanı sıra hüküm süren bilinçsizlik...

"Felaket yönetimi planı"ndan yoksunluk, her şeyin Ankara'dan beklenmesi ve işte Türkiye'nin deprem demogojisi "Tanrı'nın gazabı" ya da "takdiri ilâhi" tümcelerini ağızlarından düşürmeyen millenium politikacıları.

Kime inanacağını şaşırılmış kitleler.. Beklenen dep-

remi fekalet mi, hafif mi olacağı konusunda bir türlü uzlaşamayan medya yıldızı bilim insanları.. "Fırsat bu fırsattır" deyip afet bölgesinde olmayan 232 belediye-ye 13 trilyon lira para gönderebilecek kadar gözünü siyasi hırs bürümüş partizan bakanlar...

GAZETE KADIKÖY olarak Başbakan Sayın Bülent Ecevit'ten aşağıdaki soruları yanıtlamasını bekliyoruz:

1-17 Ağustos'tan sonra Düzce'deki hastaneyi, itfaiyeyi, Kaynaşlı'daki belediye binasını elden geçirip sağlamaştırması gereken sorumlular kimlerdi?

2- 9 Kasım 1999 tarihinde Maden Tefkik ve Arama Enstitüsü (MTA) tarafından sorumlulara iletilen rapora karşın faciayı oturduğu yerde bekleyenler ne zaman hesap verecek?

3- Ölü ve yaralı sayısındaki artışın etkeni, kira yardımı alabilmek için hasarlı konutlara geri dönüş müdür?

4- Köy ve uzak beldelerden resmi ya da sivil yardımlardan yararlanamayan kişilerin Düzce'ye göç ede-

rek hasarlı binalara yerleşmesine neden izil verilmiştir?

5- Felaket bölgesi dışından gelerek 17 Ağustos sonrasında olduğu gibi organ, çadır, para, giyecek ve yiyecek talanına yönelenlere karşı hangi önlemler alınmıştır?

6- 17 Ağustos sonrasında enkaz altında kaybolanların eksiksiz listesi ne zaman açıklanacaktır?

7- Para yardımı yaptıklarını açıklayanların paralarının bankalara transfer tarihi belirtilecek midir?

8- Denetim komisyonları depremzedeler için yapılan harcamaları belgeye dayalı detaylandırabilecekler midir?

9- 17 Ağustos sonrası yapılan yardımlara düşük faiz uygulayan bankalardan ek faiz tahsilatları yapılmış mıdır?

10- Toplanan paraları merkezi hesaba aktarma öncesinde "over-night" (gece-ötesi) vb. işlemleri yapan kuruluşlarla; yardımları yabancı bankalarda biriktirip Türkiye'ye aktarmayan kişi ya da kurumlar, ne zaman açıklanacaktır?..

BU HAFTA

Söz veriyoruz

Dünya toplumları bir çağ değişiminin uyum sancıları içinde. İnsanlık, sanayi toplumundan bilgi toplumuna geçerken; bilişim teknolojisindeki gelişmeler ve insan kalitesinin belirleyici konuma gelmesi, yeni toplumsal ve ekonomik yapıların oluşumunu da beraberinde getiriyor.

Öncesinin hukuki, kültürel ve politik yapıları yeniden biçimlenirken; görsel ve yazılı iletişim araçlarında yaşanan kargaşa, bu değişimin Türkiye'de çok daha sancılı olacağını duyumsatıyor. Üç ayrı çağ; tarım, sanayi ve bilgi toplumunu iç içe yaşayan ülkemizde her alanda olduğu gibi basında da iki ayrı Türkiye var. Biri şaşkın, ne yapacağını bilmez ve sorunlara boğulmuş yerel basın; öteki otuz yıl öncesinin tirajını bugün promosyonlarla korumaya çalışan bildiğimiz "kartel basını"...

Bir ayağı ortaçağda, bir ayağı bilgi çağında olan Türkiye'de yerel basının etkinliği yok denecek kadar az. Günlük, haftalık ve aylık yerel basın birimlerinin toplam tirajı, dünya ortalamaları ile karşılaştırılamayacak düzeyde. Günümüzde hâlâ ayakta kalmayı başaramayanların ortalama tirajları bin ile iki bin beş yüz dolaylarında. Gelişmiş ülkelerde bu rakamların yüz binlerle ifade edildiğini söylersek, ülkemizde yerel basının hangi konumda olduğunu çok daha iyi belirlemiş oluruz.

Bütün bu olumsuzluklara karşın KASDAV (Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı), Cumhuriyet'imizin 76'ncı yılı armağanı olarak Kadıköylüleri kendileri bölge gazetelerine kavuşturuyor. Bu haftalık gazetenin en önemli özelliği, hiçbir basın tekeline bağlı olmadan çıkması ve gazeteyi belirleyen ana etkenin "haber kendisi" olduğuna inanarak yayın yaşamına başlamasıdır. Bu gazete; tüm siyasi parti ve gruplardan bağımsız, bunlar arasında taraf tutmayan, nesnel habercilik anlayışı temelinde insan haklarına ve demokrasiye saygılı, özgürlükleri savunan bir gazete olacağına inanılarak hazırlanmıştır.

KASDAV ve Gazete Kadıköy çalışanları, bu gazetenin "ilkeli ve onurlu gazeteciliğin adresi" olması konusunda kararlıdır. Bölgemizdeki konulara özel önem verirken; atlanan, görmezlikten gelinen, perde arkası verilmeyen gerçek haberlerle her hafta okurlarımıza ulaşacağız. Doğru bilgiyi önemsiyor ve doğru bilgilerin yaşamı her yönüyle güzel kılacağına inanıyoruz.

Demokrasiyi yaşatmanın, hiçbir düşünceyi baskı altına almaksızın tüm renkleri ile gelişip serpilip her toplumsal yapıdan geçtiğinin de bilincindeyiz...

Olanaklarımızı okurlarımızdan aldığımız katkılarla genişleterek bütün bir hafta elimizden düşürmeyeceğiniz bir gazete olmayı amaçlıyoruz. Bu, biz gazete çalışanları için oldukça önemlidir!

Çünkü bu gazetenin hiç kimsenin değil, yalnızca siz Kadıköylüler'in olacağına ilişkin KASDAV'dan söz aldık.

Okurlarımıza da aynı sözü biz veriyoruz.

Haftaya buluşmak dileğiyle...



B. Murat ÖZTEMİR
e-mail: m.oztemir@arti.net.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ BÖLGEDE

Daha bir önceki depremin acıları dinmeden 12 Kasım'da meydana gelen ve merkez üssü Bolu-Düzce olan 7.2 şiddetindeki depremden hemen sonra Kadıköy Belediyesi seferber oldu.

Kurtarma ekipleri bir kanal makinesi, dört kompresör, bir jeneratör, bir TIR ve bir kamyon dolusu ilaç, ilk yardım malzemesi, dört cankurtaran, yedi uzman hekim ve iki hemşireyi geçirmek üzere bölgeye gönderdi. Yine gönüllülerden oluşan doktor ve kurtarma ekipleri de Kadıköy Belediyesi araçlarıyla toplam 50 ki-

şilik grup olarak Kaynaşlı'ya hareket etti. İlk yola çıkan ve yardım malzemelerini taşıyan grup, saat 01.30 sıralarında Düzce'ye ulaşarak çalışmalara başladı. Daha önceki deprem bölgelerinde olduğu gibi Kadıköylülerle birlikte belediye ekipleri deprem bölgesi ihtiyaçlarını karşılamak üzere organize oldular. Bölgede inceleme yapan belediye ekipleri, öncelikle bir çadır kent oluşturup 300 kişiye yemek çıkarabilecek kapasitede bir mutfak ve yirmi kişilik bir kurtarma ekibiyle çalışmalarını aralıksız sürdürüyorlar.

Tahsin Aydoğmuş Leica 4. Fotoğraf Olimpiyatı şampiyonu oldu

Zirvede bir Kadıköylü

O, sanattaki başarısının salt teknikle, özel formüllerle kazanılmayacağına, bunun "dünya görüşüne, sanat felsefesine ve estetik anlayışına" bağlı olduğunu savunuyor. Aydoğmuş'a göre, söyleyecek sözü olanlar ürünleri ile mesaj verebilirler.



"DANS EDEN DERVİŞ"- Çekimdeki renk harmonisi ve dinamizm Tahsin Aydoğmuş'a "aksiyon" kategorisinde en üst puanı getirdi.

HABER MERKEZİ

Leica International Fotografie'nin düzenlediği 4'üncü Dünya Fotoğraf Olimpiyatı'nda Kadıköylü fotoğraf sanatçısı Tahsin Aydoğmuş birinci oldu. Leica tarafından dört yılda bir düzenlenen olimpiyatta beş kategoride (insan, doğa, aksiyon, mimari ve serbest siyah-beyaz) topladığı puanlarla zirveye yerleşen sanatçı, 52 ülkeden katılan 723 sanatçıyı geride bıraktı. 9 bin 538 fotoğrafın değerlendirildiği yarışmanın sonucu, Leica International'ın 50'nci kuruluş yıldönümü kutlamalarının başlatıldığı 7 Ekim 1999 tarihinde Almanya'nın Frankfurt kentinde açıklandı.

"Aksiyon" kategorisinde birinci, "insanlar" ve "mimari" kategorilerinde üçüncü, "doğa resimleri" kategorisinde beşinci, serbest konulu "siyah-beyaz" kategoride mansiyon puanlarını toplayarak şeref kürsüsünde en üst basamağa çıkan Tahsin Aydoğmuş, bu şampiyonluğu ile 31'inci ödülünü de kazanmış oldu. Daha öncesinde ulusal ve uluslararası 30 başarı ödülü bulunan fotoğraf sanatçısının Ballantine's 96 "seyahat ve macera" kategorisinde kendisine dünya birinciliği kazandıran "Hindistan" fotoğrafı, bu yarışmanın "insanlar" kategorisinde de üçüncülük puanını getiren çalışması olarak bir kez daha gündeme geldi.

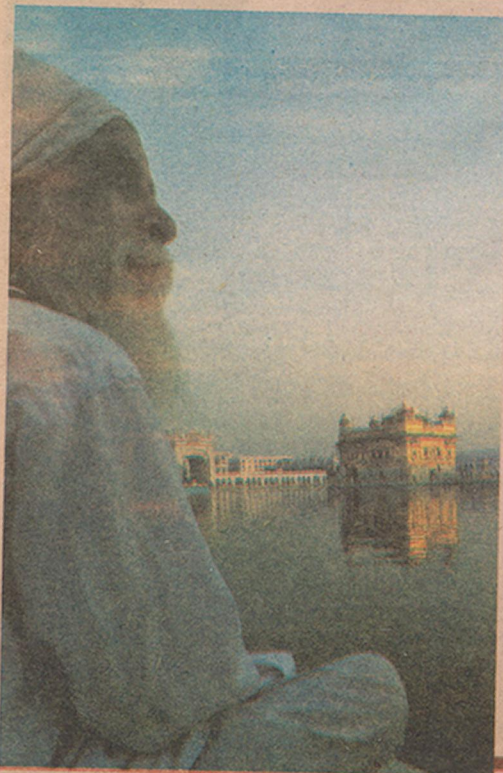
Leica Kamera AG, Kodak, Lufthansa ve Agrippina Sigorta tarafından desteklenen 4'üncü Fotoğraf Olimpiyatı birincisi Tahsin Aydoğmuş'a, başarısının ödülü olarak Leica-M6 kamera ve donanımları verildi.

Gazete Kadıköy'e yaptığı özel açıklamada sanat başarısını, "dünya görüşüm, fotoğraf sanatına bakışım ve estetik anlayışımın bütünselliği sonucu" olarak açıklayan sanatçı, başarının salt teknik ya da özel formüllerle kazanılmayacağını bir kez daha kanıtlamış oldu.

"AYASOFYA"-
Bir sanat galerisi olan Ayasofya'nın iç kubbe ve duvar resmindeki detaylar doğal ışığın etkisiyle başarıyla görüntülenirken, "mimari" kategoride sanatçıya üçüncülük puanını kazandırdı.



PROFİL: TAHSİN AYDOĞMUŞ



Fotoğraf sanatçısı Tahsin Aydoğmuş, 1953 yılında Malatya'da doğdu. İlk ve ortaöğretimi doğduğu kentte tamamladı. Gidip gördüğü yerlerin kültür değerlerini, yaşama biçimini çok az rastlanan bir fotoğraf sanatçısı üslubu ile görüntüledi.

Yaşamın her alanını, yaşanan her anı ve her türlü objeyi objektifine konu alan Aydoğmuş; görece genç bir sanat dalı olan fotoğrafçılıkta üslup, yaşam karşısında alınan tavır, doğa ve insana

"HİNDİSTAN"- Yalnızca alışılmış portre değil, aynı zamanda otantik motifleri de içeren bu fotoğraf, "insanlar" kategorisindeki yarışmada jüri tarafından üçüncülüğe değer bulundu.

ve insana bakışta özel seçmecelik ve kompozisyon demeti ile eşsiz ürünler ortaya çıkarılabileceğine inanıyor.

Tahsin Aydoğmuş'un, 1991 yılında Ayasofya Müzesi Sanat Galerisi'nde açtığı ve istek üzerine 1992'de

Almanya'da yinelenen "Fotoğraflarla Ayasofya" adını taşıyan ilk sergisini "Doğa ve İnsan" (1995), "Türkiye'nin Turizm Yöreleri" (1997, Almanya) ve "İstanbul'dan Nepal'e" (1997, KKTC) adlı üç sergi ve on dâ gösterisi



Beş daldaki Olimpiyat maratonunda birinci olan Tahsin Aydoğmuş'a ödül olan Leica-M6 kamera, Frankfurt'ta verildi.

izledi.

Sanatçının fotoğrafları, bugün -izinli, izinsiz yayınlanmış binlerce kitap, dergi ve ansiklopedinin sayfalarını süslerken Türk fotoğrafçılığı da rüştünü ispat etmiş oluyor.



"HARRAN'IN ÇOCUKLARI"- Konusu serbest seçilen "siyah-beyaz" kategorideki fotoğraf bir anlamda Türk fotoğrafçılığının rüştünü ispatı idi.

ÖDÜLLERİ

Kentkoop Konut ve İnsan, Mansiyon '87)
İstanbul Büyükşehir Belediyesi 2 Sergileme
Müzeciler Derneği Müze, 1'incilik ve Mansiyon
Ballantine's '94 Övgüye değer, Sertifika
Balıkesir Belediyesi Kent ve Çocuk, Mansiyon ve Sergileme
Atlas Dergisi Mansiyon ('96)
Fotoğraf Dergisi Mansiyon ('96)
Ballantine's Dünya 1'inciliği (Seyahat ve Macera) ('96)
Ballantine's Dünya 2'nciliği (Aktüel) ('97)
Mimarlar Odası Konya Şubesi Elimizde Kalan Kültürel Değerler Fotoğraf Yarışması Satın Alma ('97)
20. Concorso Fotografica 'Giovanni Crespi' Milano İtalya Sergileme 8 ('98)
Southampton Camera Club 85th International Exhibition Photograpy Sergileme İngiltere 1 ('98)
22nd Greater Lyon International Color Slide Salon Sergileme 1 ('98)
28th "Tauernkristall" Lienz Sergileme, Avusturya 3 ('98)
43th Jauense Salon Of Photographic Art Jau Brezilya 3 Sergileme ('98)
34th International Foto Clubdo Jau Brezilya Mansiyon ('98)
I. Inf. Würzburger Diasalon Almanya 1 Sergile-

me ('98)
The 32nd International Salon of Photography of the Republic of China 2 Sergileme
XXVI. Trofeo Gipuzkoako International San Sebastian İspanya 2 Sergileme ('98)
Pamukbank Beden Dili Fotoğraf Yarışması Sergileme ('98)
İstanbul Büyükşehir Belediyesi Haliç Satın Alınma, Surdaki Kapı ('98)
8'inci Devlet Fotoğraf Yarışması Başarı Ödülü
The British Council S/B ve Renkli Baskı, Tütün Zamanı ve Duvardaki Yazı 2 Sergileme
Fuji Film- Avrupa Basın Fotoğraf Ödülü ('98)
Matland 42nd International 54th National Salon of Photography Avustralya 1 Sergileme ('98)
Kamil Koç Yol ve Yolculuklarımız Eşek Sirtında, Sergileme ('99)
53rd Bristol International Salon of Photography İngiltere 2 Sergileme ('99)
14th Position Internationale de Diapositives Foix Fransa Sergileme ('99)
South Shields Photographica 59th South Shields International Salon of Photograpy İngiltere 1 Sergileme ('99)
20th International Colour Slide Exhibition İngiltere 2 Sergileme ('99)
Leica 4'üncü Fotoğraf Olimpiyatı Dünya 1'inciliği



"UZUNGÖL"- Sis bulutları ile kaplı dağ görüntüsünü gökyüzünün mavi derinlikleri ile birlikte yakalamak "doğa" kategorisinde Tahsin Aydomuş'a beşincilik puanını da kazandırdı.

AKILTAŞLARI

Yaka ikilemi

Mahzuru var mı bilmem? Asya yakasında oturmuyorum. Yapışkan dertlerden sıyrılmak, karşı tarafta daha keyfe keder bir yaşam sürdürmek üzere taşınmayı düşündüğüm çok oldu; ama İstanbullular bilir-bu içgüdüsel, hatta genetik bir meseledir. Kentin hangi tarafında oturursanız oturun, karşısı imkânsızdır. Üstelik bunun duygusal değil, son derece bilimsel bir savunusu yapılır.

Asya-Avrupa yakaları arasında ev taşımak; öyle hafife alınacak, zırt pırt yapılacak iş değildir. Hayatla bambaşka ilişkiler kurmayı, ciddi bir perspektif değişikliği, kişisel dönüşüm, kayda değer bir devrim gerektirir. Yeni Levent'ten Büyükçekmece'ye gider de insan, Beşiktaş'tan Kadıköy'e göçemeyebilir. Denizlerarası yaşama alışmaya-çağından korkar belki de. Gerçi, "Bu, geçmişte, anlı şanlı Boğaziçi köprülerinin inşaatı öncesi için daha doğru bir teşhisti" diyen çıkacaktır. Kolektif bilinçaltında tarih öncesinden, toplu geçmişten kim bilir neler taşınır. Kamıca, Boğaziçi köprüleri metropol hayatını kolaylaştırmaktan uzak olup, oysa çok daha çıldırtıcı, mantığa vurulmaz, akla sığmaz hale getirmiştir. Ender olmayan kentsel hatalardan. Ulaşım için vapur kullanılan, kentin tarih öncesi dönemlerinde ise karşıya geçmek için böyle fiziki ve mantıki engeller yok. Tek mani, Lodos. Oysa şimdi köprüler kendilerini geçilmez, aşılma hale getirmiştir. Şahsen ben, herhangi bir köprüye güvenip iki yaka arasında fazla gidip gelmemeyi tercih ederim. Vapur her zaman ilk ve son seçimim, adı konmamış yoldaşımdır. Umarım, Kadıköy ve Boğaziçi vapur seferleri yakın zamanlarda bol miktarlarda arttırılır da, kent yöneticilerine öf-kem biraz azalır.

Neysel, lafi uzatmadan biyografimdeki Avrupa-Asya ikilemine döneyim. 1950'lerin sonunda annem babam Ankara'dan İstanbul'a göçtüklerinde, işlerine yakın olsun diye mi, babaanneme destek vermek üzere mi, birisi böyle salık verdi, yoksa anneannem "batılı" olduğu için mi artık kestiremiyorum-, "Avrupa"ya yerleşmişler. Böylece, Avrupa'ya uzun yıllar, Nişantaşı'nda, penceresinden ancak bacakların görülebildiği bodrum katındaki loş daireden izledik. Gel gör ki, annem Moda'ya bayılırdı. Hatta yeraltı yaşantımıza rağmen, bir yaz tatilinde Moda'da pansiyon odası kiralayarak (o zamanlar orada böyle bir kurum olduğunu kaç kişi biliyor ki artık?) bizi sevindirmek istemişti. O hoş pansiyonda, sanırım, bir haftadan fazla kaldık. Annemin maaşı fazlasına yetmedi, babam tatillere para vermezdi. Ama o denizli köşecik odayı hiç unutmam.

1950'ler, tabii tarih öncesi, yazının keşfinden önceki dönem; Moda, hâlâ yazlık coğrafyanın bir parçası sayılıyor. Denize giriliyor. Plajlar var. Kadınlar için ayrı bir plaj mevcut! Kentin sonradan karaya vuracağını bilmeyip gerçekten deniz kıyısında yaşadığımızı sanıyor, uçuyorum. Sokaklarında yürümek dünyanın en büyük lütfü. Annem ise denize bayılırdı. Bir de Ay'a. İşte Moda'daki o pansiyonda bir gece yarı, büyüyen aya dayanamayıp biz çocuklar mişil-usul uyurken aşka gelmiş, rüya derinliklerinden uyandırmıştı. Amaç, tabii ki, büyüü paylaşmak. Ama karşısında bunu anlayacak incelikte insan yok, ne yazık ki! Bildiğimiz tek küfür kategorisi, kardeşler arası kullanılan bir hayvan ismi. Aradan birkaç hafta geçtikten sonra anlatmaya cesaret etmişti: Aya bir göz atıp, "Eşek anne!" dedikten sonra, sırtımızı dönüp uykuya dalmışız.

Hayat kıymete bindikten sonra, bir daha böyle hata yapmayacağıma emin olmak istedim. Oysa nice muhteşem geceyi uykuda geçirdim.



Semra SOMERSAN

MESAJLARINIZI BEKLİYORUZ
Kadıköy'le ilgili her türlü sorun ve önerileriniz için
Gazete Kadıköy TEL.: 348 70 60

Kreuzberg'den kardeş katkısı

Kreuzberg - Kadıköy Kardeşliği Destekleme Derneği, bu unutulmaz facianın neden olduğu tüm acılar dininceye kadar yardım kampanyasının sürdürüleceğini ve kardeşliğin zor günlerdeki özverilerle kurumlaşabileceğini yaptıklarıyla kanıtladılar.

HABER MERKEZİ

Kadıköy'ün kardeş ilçesi Kreuzberg Belediyesi ile Adapazarı-Sapanca'da çadır kent kurması büyük bir dayanışma örneği oldu. Kadıköy Belediyesi yetkilileri, Kreuzberg Belediyesi'nin deprem bölgelerindeki incelemelerinin ardından hemen çadır yardımında bulunduğunu belirterek, "Kadıköy ile Kreuzberg Belediyeleri'nin ortaklaşa kurduğu Kırkpınar'daki çadırkent, su geçirmeyen penceresi bulunan 41 çadırdan oluşuyor ve toplam 21 aileyi barındırıyor. Berlin'de Türkler'in yoğun olarak yaşadığı Kreuzberg Belediyesi de diğer birçok yabancı kuruluş gibi depremden sonra hemen yardım için harekete geçti. Öncelikle bir mutfak kuruldu. Mutfakta her gün iki öğün sıcak yemek yapılıyor. Çadırkent sakinleri, tuvalet, banyo ve çamaşır gibi ihtiyaçlarını da rahatlıkla karşılayabiliyorlar. Ayrıca bir uzman doktor, bir çocuk doktoru ve bir de psikolog görev yapıyor" diye konuştu.

Halen Kadıköy Belediyesi personelinin hizmet verdiği çadır kentte kütüphane,



Kreuzberg - Kadıköy Kardeşliği Destekleme Derneği'nin öğrencilere ve çadır kentlilere yaptığı yardımları Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı İnci Beşpınar dağıttı.

oyun alanları gibi birçok imkan da deprem psikolojisini üzerlerinden atmaya çalışan insanlara moral kaynağı oluyor.

ÖĞRENCİLERE YARDIM

Kreuzberg (Berlin) - Kadıköy Kardeşliği Destekleme Derneği, 17 Ağustos depremi sonrasında okullarda barındırılan öğrencilere ve çadır kentlere yerleşik depremedelere yardımlarını sürdürüyor.

17 Şubat 1998 tarihinde kurulmuş olan derneğin

deprem sonrasında gösterdiği duyarlılık ve çabalar, kardeşlik anlayışının ne denli geliştiğinin en somut yansıması olarak gözleniyor. Dernek yetkilileri, bu unutulmaz facianın neden olduğu tüm acılar dininceye kadar yardım kampanyasının sürdürüleceğini ve kardeşliğin acı günlerdeki özverilerle kurumlaşabileceğini vurguluyorlar.

GÖNÜLLÜLER DEPREM SINAVI VERDİ

KASDAV Kadıköy Gönüllüleri, depremin üzerinden 24 saat geçmeden organize olarak bir araya geldiler. Radyolar, televizyonlar arandı, ilk ihtiyaçlar duyuruldu. Kadıköy Belediyesi organizasyonu çerçevesinde belediye araçları mahalleleri dolaşarak anonslarla yardım toplamaya başladılar. Toplanan yar-

dimlar, Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) Kadıköy Gönüllüleri ve belediye çalışanlarınca derlendi, düzenlendi, paketleni ve kamyonlara yüklenerek deprem bölgelerine gönderildi.

Genciyle yaşlısıyla, kadınıyla erkeğiyle Tüm Kadıköylüler'in daha ilk günden yardıma koştuğunu söyleyen KASDAV Kadıköy Gönüllüleri Başkanı Tülay Çelebioğlu, "Küçük bir çocuk bi-

ze gelip, 'Ben ne yardımı yapabilirim?' diyerek, bir ekme alıp getirdi'. Öncelikle giysi olmak üzere her türlü yardım geldi" diyerek toplumsal dayanışmanın en güzel örneği

DEPREM RESMİ

Çocukların ise ilk bir ay deprem resmi çizdiklerini söyleyen Tülay Çelebioğlu, "Sürekli masaları sallayıp deprem tatbikatı yapıyorlardı. Daha sonra yavaş yavaş depremi unutmaya başladılar" dedi.

DERNEĞİN YARDIM LİSTESİ

Atatürk Fen Lisesi

53 depremede öğrenciye okul ceketi, ders kitapları, kırtasiye

10 depremede öğrenciye hırka, kazak, çorap, gömlek, eşofman

7 depremede öğrenciye kışlık bot ve giysi, ders kitapları

Kadıköy Kız Lisesi

15 depremede öğrenciye kışlık bot, giysi ve ders kitapları

Kadıköy Anadolu Lisesi

15 depremede öğrenciye İngilizce ve Türkçe ders kitaplarının tamamı

15 depremede öğrenciye kışlık mont ve bot

Haydarpaşa Lisesi

160 depremede öğrenci için nevresim (yatak takımı)

17 depremede öğrenciye okul formaları

15 depremede öğrenciye ders kitapları

Gölcük Esentepe Mehmetçik Çadır Kenti

170 depremede öğrenciye kışlık mont, kazak, çorap

İzmit Tütüncüçiftlik

65 öğrenciye kışlık ayakkabı, mont ve kırtasiye malzemesi

52 depremede için kışlık ayakkabı ve mont

35 depremedeye çift kişilik battaniye

10 depremedeye elektrikli soba

30 depremede aileye 5'er kiloluk şeker, çay, yağ, kuru bakliyat ve temizlik malzemesi

KREUZBERG - KADIKÖY KARDEŞLİĞİ

DESTEKLEME DERNEĞİ

21 Haziran 1996 tarihinde Kreuzberg ile Kadıköy Belediyeleri arasında kardeşlik anlaşması imzalandı. Daha sonra gelişen dostluk ilişkilerinden

iki ilçe halkının yararlandırılması amaçlanarak 17 Şubat 1998 tarihinde Kreuzberg - Kadıköy Kardeşliği Destekleme Derneği kuruldu.



Çocukların sığınağı anneler

Türk Anneler Derneği Kadıköy Şubesi, deprem bölgelerinde mağdur kalan yirmi öğrencinin okul ve bakım masraflarını üstlendi.

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Türk Anneler Derneği Kadıköy Şubesi, 17 Ağustos'ta meydana gelen Marmara Depremi'nde mağdur kalan okumaya muhtaç yirmi öğrenciye yardım eli uzattı.

Türk Anneler Derneği Kadıköy Şubesi Başkanı Sabiha

Pazarbaşı, deprem bölgelerindeki okumaya muhtaç çocuklara yardım edebilmiş olmanın kendilerini çok sevindirdiğini ve bunun görevleri olduğunu söyledi. Pazarbaşı, "Biz, Anneler Derneği olarak yirmi öğrencimizin masrafını üstlendik. Deprem

bölgelerinden getirdiğimiz öğrencilere kişi başına 25'er milyon lira veriyoruz. Sonra Marmara Üniversitesi bünyesindeki yurtlara yerleştiriyoruz. Daha önce de birçok öğrencimize bu şekilde yardımlarda bulduk" dedi.

Kadıköy sağlam zeminde

Artık ne zaman geleceği ve ne şiddette olacağı bilinmeyen depremlerden korunmak ve önlem almak için bilgilenmemiz şart. Oturduğunuz binanın zemin yapısı ise meydana gelecek bir deprem sırasında önemli ipuçları veriyor.

HABER MERKEZİ

Başbakanlık Kriz Masası ile Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü raporlarına, Devlet İstatistik Enstitüsü'nün (DİE) gerçekleştirdiği "Deprem bölgesi hane halkı araştırması" ve "İmalat sanayiine depremin etkisi anketi" sonuçlarına göre; 17 Ağustos'taki büyük depremde 17 bin 127 vatandaşımız yaşamını yitirdi, 4 bin 99 bina yıkıldı, 6 bin 12 bina oturulamaz hale geldi, 10 bin 111 bina hasar gördü. 3 bin 491 çalışanın doğrudan etkileyen deprem sonrası bin 186 işyerinden 198'i ağır hasarlı ve yıkılacak şekilde. İşletmeler için fiziksel hasar 295.9 trilyon lira, üretim kaybı ise 355.4 trilyon lira. Yine deprem nedeniyle 18 firmadan çevreye kimyasal sızıntı olurken, firmalar bankalara toplam 247.5 trilyon lira borçlandılar.

12 Kasım Cuma günü merkez üssü Düzce olan, can ve mal kaybının henüz kesin olarak belirlenemediği süreç içinde ülkemiz, deprem konusunda bilgi yeterince bilgi sahibi oldu. Bu konuda dünyadan örnekler ve çeşitli araştırmalar gündeme geldi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Zemin ve Deprem İnceleme Müdürlüğü'nden edindiğimiz bilgiler ışığında



Kadıköy Belediyesi sınırları içindeki mahallelerin durumunu inceledik. Araştırma sonuçlarından çıkardığımız ilk veri, Anadolu yakasının Avrupa yakasına göre yapılaşmaya daha uygun olduğu. Depremden sonra emlak fiyatlarının değişiminde zemin yapısının doğrudan etkisi oldu. Zemin ya-

Araştırma sonuçları, Anadolu yakasının Avrupa yakasına göre yapılaşmaya daha uygun olduğunu gösteriyor.

pıları sağlam olmayan yerleşim bölgelerinde emlak alım fiyatları düşerken, kira fiyatları aynı kaldı ya da arttı. Yapılaşmaya uygun olan bölgelerde ise emlak piyasasında hem kira, hem satın almada büyük rakamlar konuşulmaya başlandı.

Haritadan da izlenebileceği gibi Anadolu yakasında Kadıköy Belediyesi sınırları içinde değişik zemin durumları söz konusu.

TRAKYA FORMASYONU

Kadıköy Merkez, Acıbadem, Harem, Hasanpaşa,

Haydarpaşa, Koşuyolu ve Salacak'ın zeminini "Trakya formasyonu" olarak adlandırılıyor. Trakya Formasyonu, genel olarak sağlam. Ancak deprem sırasında bu zemin üzerinde çatlaklar, kırılmalar olabiliyor; yeni küçük faylanmalar ortaya çıkabiliyor. Bu nedenle eğimli yerlerde bina yapımı tehlikeli olmakla birlikte düz yüzeyler depreme dayanıklı.

Başta İçerenköy olmak üzere Atakent, Çakmak ve Maltepe'nin de özelliklerine sahip olduğu "Çukurçeşme formasyonu" olarak

adlandırılan zemin; yapılaşmaya uygun, ancak eğimli yerlerde heyelan tehlikesi bulunuyor.

Söğütlüçeşme'den itibaren Bağdat Caddesi boyunca, Fenerbahçe Stadi çevresi, Kızıltoprak, Fener-yolu, Göztepe kısmının taşıma kapasitesi yüksek. Bu bölgeler kayalık olup yapılaşmaya uygun ve depreme dayanıklı.

KARTAL FORMASYONU

Göztepe'nin bitip Erenköy'ün başladığı yerden Bostancı'ya kadar, Sahrayıcedid, Kozyatağı ve yukarıda Merdivenköy, Dumlupınar, Fikirtepe'yi de içine alan zemin "Kartal formasyonu" olarak adlandırılıyor. Adını Anadolu yakasının Kartal ve mahallelerinden alan zemin, eski kayalardan oluşuyor. Bu nedenle yapılaşmaya uygun.

SAKINCALI BÖLGE

Fenerbahçe Burnu'ndan ince bir çizgi gibi Ümraniye Örnek Mahallesi'ne doğru çıkan gri renkli kısımda alüvyon zemin yapısı mevcut. Bu bölgeler alüvyonların sıkışmasıyla oluştuğundan depreme dayanıklı değil. Yapılaşma için sakıncalı olan alüvyon zeminin taşıma kapasitesi de düşük. Bu nedenle çok katlı binaların yapılması sakıncalı.

DR. FİKRET EVCI:

Bodrum katlara dikkat!

Bağdat Caddesi ve çevresinde görülmeye başlandı. Ancak o zamanın yeni malzemesi betonarmenin özellikleri tam bilinmiyor ve uygulamada yanlışlıklar yapılabiliyordu. "Örneğin deniz kumu kullanılmış, ancak nasıl yıkıldığı ya da temizlendiği belli değil" diyen Evcı, sözlerine şöyle devam etti:

"Ayrıca elle karılan beton yukarılara sırtta taşınıyor, yarısı dökülüyor vs. Dolayısıyla yapım hatalı betonarme binalar ortaya çıkıyor. Ama

bu yıllarda yapılan binalar arasında zelzeleye karşı çok iyi bir biçimde dayanıklı binalar da var. Bilimsel açıdan betonarme binaların yaşamı, halk arasında bilindiği gibi sonsuz değil. Betonarme malzemeyle yapılmış bir binanın yaşamı 50-60 yıldır. Bilimsel süreç içinde 60'lı yıllarda yapılan binaların 15-20 yıllık yaşamı kalmıştır diyebiliriz. Daha sonradan 80'li yıllara kadar bu böl-



gede binalar yapılmaya başlandı. Ama ilk binalar gibi 4-5 katlı değil, daha yüksek binalar yapıldı. İşte esas tehlike o zaman ortaya çıktı."

Doç.Dr. Fikret Evcı, binalarda gördüğü bakım hatalarını ise şöyle sıraladı: "Bodrumları su basması, banyodan su sızması kolonlardaki demir malzemenin aşınmasına neden olur. Kazan sokmak için kırılıp onarılmaz. Betonarme binalar, yıkılıp yeniden yapılmaya uygun değildir. Şüpheli bir durum gördüğünüzde bir uzmana danışın. Öncelikle bodrum katlarına bakın."

Marmara Depremi'nden sonra Kadıköy Bağdat Caddesi, Göztepe, Bostancı, Kozyatağı ve Ziverbey'deki bazı binalarda incelemeler yapan Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Öğretim Görevlisi Doç. Dr. Fikret Evcı, ilginç açıklamalarda bulundu.

Gözlemlerinden elde ettiği sonuçlara göre binaları "bakım özür-lü" ve "yapım özür-lü" olmak üzere ikiye ayıran Doç. Dr. Evcı'ye göre, yazlık evlerin ağırlıkta olduğu Kadıköy'de ilk betonarme binalar, 1960'lı yıllardan başlamak üzere

Aktaş'ın 'Ak'ı gitti...

Aktaş, TEAŞ'a olan toplam 30 trilyon liralık borcunun sadece 4 trilyon lirasını ödedi. Danıştay savcısı, 'Yapılan imtiyaz sözleşmesinden doğan uygulama, şirkete haksız kazanç sağlayan bir organizasyona dönüşmüştür' dedi.

Salman ALTUNDAL

Elektrik Mühendisleri Odası (EMO) tarafından, Enerji Bakanlığı ile Aktaş Elektrik A.Ş. arasında yapılan ve İstanbul'un Anadolu yakasının elektrik dağıtımının Aktaş'a verilmesini öngören sözleşmenin iptali istemiyle açılan davada karar aşamasına gelindi. Daha önce verilmeyen yürütmeyi durdurma kararı nedeniyle Enerji Bakanlığı Aktaş'ın yönetimini bir ay önce devralmıştı. Davada son kararı ise Danıştay 10'uncu Dairesi verecek. Burada verilecek karar öncesinde Danıştay savcısı esas hakkındaki görüşünü hazırladı.

Savcının davaya bakan 10'uncu Daire'ye verdiği ve sözleşmenin iptal edilmesini istediği esas hakkındaki görüşünde, Başbakanlık Teftiş Kurulu'nun raporuna da dayanıldı.

Savcının esas hakkındaki görüşünde, "İstanbul Anadolu yakasının elektrik dağıtım ve iletiminin ihale yapılmadan Aktaş Elektrik'e verilmesinin açıklık ve rekabet ilkelerine aykırı olduğu" belirtildi. Aktaş'la, Türkiye Elektrik Üretim ve İletim Şirketi (TEAŞ) arasındaki mahsuplaşma işleminde TEAŞ'ın 23 trilyon lira zarara uğradığı tespit edildi. Danıştay Savcısı, "Yapılan imtiyaz sözleşmesinden doğan uygulama, şirkete haksız kazanç sağlayan bir organizasyona dönüşmüştür" dedi.

BUNDAN SONRA NE OLACAK?

Tarafları dinleyen Danıştay 10'uncu Dairesi, karar için dosyayı incelemeye aldı. Heyetin bir ay içinde, Enerji Bakanlığı ile Aktaş arasındaki sözleşmenin iptali istemini karara bağlaması bekleniyor.

Daha önce uygulamadan doğan yürütmeyi durdurma kararı veren Daire, sözleşmeyi iptal ederse, İstanbul'un Anadolu yakası-



Aktaş'ın o dönemki Yönetim Kurulu (Kadir Başeğmez, Ahmet Şakara, İlker Berkan, Ertuğrul Baba, Dr. Atilla Artam, M. Sabri Artam ve Ali Coşkun), Cumhurbaşkanı Turgut Özal ve hükümeti tarafından destekleniyordu.

nın elektrik dağıtım ve iletimi TEDAŞ ve TEAŞ tarafından yapılmaya devam edilecek. Bakanlık, hizmetlerin özelleştirilmesi için yeniden ihale yoluna gidecek.

AKTAŞ İLE İLGİLİ SÜREÇ

İstanbul Anadolu yakasının elektrik dağıtımı için 10 yıl önce "görevli şirket" olarak atanan Aktaş Elektrik, "işletme hakkının devir sözleşmesini" ise dönemin Türkiye Elektrik Kurumu ile 1990 yılında imzalamıştı. İki taraf arasında imzalanan Enerji Satış Anlaşması'na göre ise Aktaş ile TEK'in (şimdiki TEAŞ) her yıl bir araya gelerek, karşılıklı alacak ve borçlarını, "mahsuplaşma" adı verilen yöntemle çözmeleri gerekiyor.

Ancak her iki taraf, birbirinden alacaklı olduğu gerekçesiyle birbirleri aleyhine sayısız dava açtı ve anlaşmanın emredici hükmü olan "mahsuplaşma" aradan geçen dokuz yıla rağmen,

sadece bir kez, 1994 yılında yapılabildi. Bu işlemden sonra da anlaşmada yer almamasına karşın, dönemin yönetim kurulu kararıyla TEAŞ, Aktaş aleyhine açtığı davadan vazgeçti.

Ancak, bu yöntem TEAŞ'ın aleyhine işledi. TEAŞ'ın açtığı davalarda ancak ko-

nusunun üzerine, yasal ve gecikme faizleri ve cezalar eklenmesine karşın, "mahsuplaşma" işleminde TEAŞ, kendi alacağını sadece "netutar" üzerinden aldı. Bu davayı kazanma ihtimali dikkate alındığında, verilecek karardaki tutarla karşılaştırıldığında, TEAŞ'ın alacağı

paranın oldukça düşük düzeyde kalmasına yol açtı.

Bundan sonra Aktaş ile TEAŞ, 1995, 1996 ve 1997 yıllarına ilişkin "mahsuplaşma" işlemleri üzerine çalışmaya başladı. Yetkililer, kısa bir süre öncesine kadar, "mahsuplaşma" işlemlerinin sonuçlanacağını belirtmişti.

Ancak Başbakanlık Teftiş Kurulu, 1994 yılı mahsuplaşmasının ardından, davaların geri çekilmesi sonucu TEAŞ'ın zarara uğradığı dikkate alınarak bir yazı hazırladı. Yazıda "Mahsuplaşma işlemi uygun görülse bile, davalardan karşılıklı olarak vazgeçilmesi uygun görülmemiştir" denildi.

Yetkililer, "Aktaş'ın TEAŞ'a olan toplam 30 trilyon liralık borcunun, sadece 4 trilyon lirasını ödediğini" belirtiyorlar.

Aktaş ile TEAŞ arasındaki bu süreç TEAŞ aleyhine devam ederken; Aktaş, aynı zamanda Anadolu yakasında yaşayan aboneler üzerindeki keyfi uygulamalarını arttırarak sürdürdü.

Enerji Bakanlığı, Danıştay kararı üzerine yönetimine el koyduğu Aktaş'tan alacaklarını tahsil etmek için harekete geçti. Enerji Bakanlığı'na bağlı Türkiye Elektrik Üretim ve İletim A.Ş. (TEDAŞ), Aktaş aleyhine 15.6 trilyon liralık alacak davası açmış durumda.

'ÖZELLEŞTİRME DEĞİL PEŞKEŞ'

Anadolu yakasının elektrik dağıtımı 1989 yılında Türkiye Elektrik Kurumu'ndan (TEK) alınarak özel bir kuruluş olan Aktaş'a 30 yıllığına devredilmişti. Turgut Özal'ın yeni Cumhurbaşkanı olduğu, Başbakanlığa Yıldırım Aktuna'nın getirildiği ve Enerji Bakanlığını Fahrettin Kurt'un yaptığı o dönemde yasalar çiğnenerek bu adımlar atılmıştı.

Anadolu yakasında oturan binlerce abone, faaliyete geçtiği günden bu yana AKTAŞ'ın uygulamalarından sürekli şikâyetçi oldu. Yüzlerce vatandaş bu şikâyetlerini mahkemelere taşıdı. Konuyla ilgili en sert muhalefeti ise TMMOB Elektrik Mühendisleri Odası yaptı. "Anadolu yakasında bir milyonun üzerinde abone Aktaş

Elektrik tarafından haksız olarak sömürüldü. Elektrik enerjisi sektörü özelleştirilemez. Çünkü rekabet şansı yok. Bunun adı özelleştirme değil peşkeş çekmedir" şeklinde özetlenebilecek görüşleri, kamuoyuna defalarca yansıdı. Bunun dışında dönemin CHP'li milletvekili Algan Hacaloğlu'nun öncülüğünü yaptığı parlamenterler de konuyu gündeme defalarca getirdiler. Tüm bunların sonucunda 1994 yılında Danıştay, Aktaş'ın sözleşmesini iptal etmişti. Ardından Enerji Bakanlığı konuya duyarsız yaklaşarak kararı uygulamaya koymadı. Aktaş'ın görev süresi uzatıldı. Oysa Aktaş ile ilgili usulsüzlüklerin, yolsuzlukların ardı arkası gelmiyordu. Olumsuzluklar birikerek günümüze kadar geldi.

Aralık'ta hayat duracak

Tüm Bel-Sen İstanbul 3 No'lu Şube Sekreteri Nazım Gürel, 4 Aralık'ta yüz binlerce memuru Ankara'ya toplayacaklarını, 6 Aralık'tan sonra da hayatı durduracaklarını söyledi.

Abdullah ÇUHADAR

Kamu çalışanları, yüzde 15'lik zamları protesto etmek için Aralık ayında yine alanları dolduracaklar. Türkiye'nin dört bir yanından gelen binlerce kamu çalışanı, 4 Aralık'ta Ankara'da bir araya gelerek eylem yapacak.

Konuyla ilgili olarak görüşlerini dile getiren Tüm Bel-Sen İstanbul 3 No'lu Şube Sekreteri Nazım Gürel, kamu çalışanları olarak hükümetlerin yıllardır tek tarafı ücret be-

lirlemelerine karşı büyük bir mücadele verdiklerini söyledi. Buna rağmen, diğer hükümetlerin yaptığı gibi 57'nci Hükümet'in de kamu çalışanlarına 2000 yılının ilk altı ayı için yüzde 15'lik ücret artışını dayatmaya çalıştığını anlatan Gürel, "Bizleri, me-

murun enflasyon altında ezdirmeyeceğiz satsaları ile uyutmaya çalışan hükümet yetkililerine 'Artık yeter!' diyoruz" diye konuştu.

Hükümet yetkililerinin çalışanların sorunlarıyla ilgilenmesini isteyen Gürel, şöyle devam etti: "Ceylan derisi

koltuklarınızdan, uykunuzdan uyanın ve çalışanların sefaletini görün. 'Bütçede para yok' diyorsunuz, peki rantiyecilere-çetelere gelince trilyonluk kaynakları nasıl yaratıyorsunuz? Hükümet yetkililerini bir kez daha uyarıyoruz! Sesimizi duymamakta ısrar ederlerse, 4 Aralık'ta binlerce memuru Ankara'ya toplayacağız. Bizi duymamaya devam ederlerse, 6 Aralık'tan sonra hizmet üretiminden gelen gücümüzü kullanıp hayatı durduracağız ve sorumluluğun biz çalışanlara ait olmayacağını bilmesini istiyoruz."

Hükümet, 'Mezarda Emeklilik Yasası'nı depremden kaçırmasına çıkarmış ve çalışanlara reva görmüştür. Uluslararası Tahkim Yasası ile vatana ihanet ederek ülkeyi emperyalistlere peşkeş çekenler, artık yıllardır uluslararası sözleşmelerden doğan grevli-toplusözleştirmeli yasayı Meclis'ten çıkarmalıdır."

VERGİ VE YAŞAM

İstese de, istemesek de

Değerli Kadıköylüler!.. Bundan böyle bu köşede sizlerle fazla sevimli olmayan vergi dünyasını yaşayacağız. Hoşlanmasak bile birlikte yaşamaya zorunlu olduğumuz vergi, devletin giderlerine bireylerin severek varlıklarından pay vermek suretiyle katkı sağlamaları gereken bir görevdir.

Batılı düşünürler, vergiyi tanımlarken pek de hoş olmayan ifadeler kullanmışlardır. Bunların pek çoğunu bilirsiniz. Ancak önemli gördüğüm bir vergi tanımı, iç açıcı olmamakla birlikte pek uygun düşmektedir: "Vergi, devletin harcamalarına bireylerin cebren katılmasıdır."

Kuşkusuz bu katılmada herkesin merak ettiği konu; ben bu vergiyi cebren öderken kuyrukta benden başka kimlerin olduğu ve ödedikleri vergi miktarının ne olduğudur. Yani vergi adil bir yöntemle mi alınmaktadır?

Bütün bu konular kösemizde derinlemesine irdelenecek, ancak fazla bilimsel olmadan konuları sıkımsadan anlatmaya çalışacağız ve daha açık ifade ile karşılıklı dertleşeceğiz. Bu köşede sizlerin de görüşleri kuşkusuz yer alacaktır.

Sayın Kadıköylüler, otuz iki yıldır bu yörenin bir insanı olarak sizlerle vergili yaşamı severek paylaşacağız. Sorunlarınızı yanıtlamaya, konuları aydınlatmaya ve en önemlisi birlikte yaşadığımız bu güzel yörede vergi toplayan maliye memuru ile vergi veren esnafın birbirlerine karşı cephelerde olmadıklarını hatırlatmaya çalışacağız.

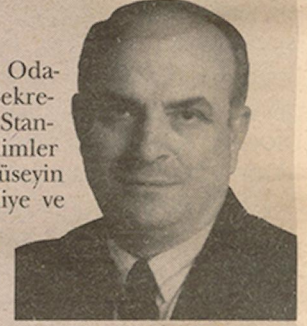
Kadıköy Çarşısı'nda, Salı Pazarı'nda alışveriş yapan, Fenerbahçe Parkı'nda yan yana çay içen, sahil yolunda koşuşan, lodosta hep birlikte iskelede bekleyen Kadıköylüler'in birlik ve beraberliğine hepimizin ihtiyacı var. Biz de kösemizde bu yaklaşmayı vergi ve yaşam yazıları ile elimizden geldiğince sağlamak amacındayız.

Gazetemizin (0216) 349 36 94 numaralı faksına sorunlarınızı ve katkılarınızı bekliyoruz.

Haftaya birlikte olmak dileği ile hoşça kalın...

EDİTÖR'ÜN NOTU:

İstanbul Yeminli Mali Müşavirler Odası Yönetim Kurulu Üyesi ve Genel Sekreteri, Türkiye Muhasebe ve Denetim Standartları Kurul Üyesi, İ.Ü. Sosyal Bilimler Yüksekokulu Öğretim Üyesi olan Hüseyin Perviz Pur (57), İstanbul İTİA Maliye ve Muhasebe bölümü mezunu. Yüksek lisansını "Türk Vergi İdaresinin Yeniden Yapılanması" konusunda yapan Pur, evli ve bir çocuk babası.



Hüseyin Perviz PUR

Sigorta sektöründe sıkıntı

Necati FIRAT

1990'lı yıllarda serbest tarife ortamına geçilen Türk sigorta sektöründe son on yılda önemli gelişmeler sağlanmıştır. Bir yandan prim üretim artışına verilen önem daha bir ağırlık kazanmış, öte yandan sigorta şirketlerinin sayısında da artış gözlenmiştir.

Yaşanan son on yılda tüm ekonomik dalgalanmalara karşın sektörde reel bir büyüme sağlanmıştır. Bunun doğal sonucu olarak dünya sigortacılığında ki yeri de daha belirgin duruma gelmiştir.

1997 yılı itibarıyla, reel büyümede yüzde 20.52 ile altıncı sıraya giren Türk sigorta sektöründe prim üretimi 1 milyar 863 milyon dolara ulaşmış, bu alanda da 41'inci sırada yer almıştır.

Kişi başına prim üretimine baktığımızda elde edilen ra-

kamın 29.22 Amerikan doları olduğunu, bunun da ancak 63'üncü sırayı sağladığı görülmektedir.

(Tüketici Fiyatları Endeksi (TÜFE) yüzde 69.7)	
Sağlık	118.67
Hayat	107.23
Kaza	99.48
Mühendislik	81.89
Yangın	78.77
Nakliyat	46.44
Ziraat	33.02

Sektör gayri safi milli hâsıla (GSMH) oranında 71'inci sırada yer almıştır.

1998 yılını da olumlu sayılabilecek değerlerle ka-

patan sektörde 1999 yılını da yavaşlama izlenmiştir.

1998 sonunda sigorta branşlarına göre sağlanan prim artış oranları tabloda gösterilmiştir.

Ne var ki, 1999 yılında yaşanan ekonomik kriz ve doğal afetler nedeniyle üretimde alınan sonuçların olumlu olmadığı görülmektedir. Nitekim, 1999 yılı dokuz aylık üretim sonuçlarının dolar bazında bir önceki yıl aynı dönem sonuçlarının gerisinde kaldığı ortaya çıkmıştır.

1999 yılı son döneminde ciddi bir prim üretim artışı sağlanamadığı takdirde Türk sigorta sektörü 2000 yılına küçülerek girmiş olacaktır. Kesin sonuçlar alınamamış olmakla birlikte 1999 yılında elementer (hayat dışı) sigorta alanlarında sektörel üretim artış oranı yüzde 61, hayat ve

sağlık sigorta alanlarında ise yüzde 98 olarak düşünülmektedir.

1999 yılı dokuz aylık enflasyon oranı (TÜFE yüzde 64.3, dolar, dolar bazında yüzde 66.8) dikkate alınarak elde edilen üretim sonuçları mukayese edildiğinde hayat dışı (elementer) sigorta branşlarında enflasyonun üzerinde reel bir artış sağlanamadığı görülmektedir.

Dileğimiz, 2000 yılına girmeden önemli prim üretimlerinin sağlanması, yeni döneme daha güçlü girilmesidir.

Not: Sigorta ve sigortacılıkla ilgili tüm sorun ve sorularınızı Gazete Kadıköy sigorta editörlüğüne yazabilirsiniz. Bu köşede çıkan yanıtlar sizinle aynı sorunu paylaşan diğer okurlarımıza da yol gösterme açısından yararlı olacaktır.

2000 yılında vergilere zam

Yeniden değerlendirme oranı çerçevesinde otomatik artış gören çok sayıda vergi, yeni yılda yüzde 52.1 oranında zamlanıyor. Maliye Bakanlığı'nın her yıl ilan ettiği yeniden değerlendirme oranına baz oluşturan toptan eşya fiyatlarındaki 12 aylık ortalamalara göre artış, Ekim ayı sonu itibarıyla yüzde 52.1 olarak gerçekleşti. Bu çerçevede, yeni yılda taşıt alım, motorlu taşıtlar, damga vergisi ve harçlar, Bakanlar Kurulu yetkisini kullanıp farklı bir oran belirlemediği takdirde, otomatik olarak yüzde 52.1 oranında artış görecektir.

KASDAV'ın 2000 yılı projeleri

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Dayanışma Vakfı, 2000 yılında sağlık ve çevre sorunlarının çözümüne yönelik projeleri yaşama geçirecek.

Abdullah ÇUHADAR

1995 yılında kurulan Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV), Kadıköy'de 2000 yılı başından itibaren yaşama geçirilmek üzere hazırladığı projelerinin programını açıkladı.

İlki yerel yönetimlerin sağlık hizmetleri ile ilgili sorumluluklarını yerine getirmesindeki en güzel örneklerinden birisi olan Çocuk Sağlık Merkezi'nin çocuk hastanesine dönüştürülmesini öngören proje, KASDAV'ın öncelikli çabası olarak gözleniyor. KASDAV Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Fatih Togay'dan alınan bilgilere göre, planı tamamlanan projenin Kozyatağı'nda bulunan vakfa ait arsa üzerine inşa edilmesi düşünülüyor.

2000 yılında vakfın mutlaka yaşama geçirmek istediği ikinci proje ise, sağlığa genel bütçeden en az pay ayıran ülkelerden biri olan Türkiye'de sağlık sorunlarının aile



Dr. Fatih Togay

sağlığı bilinci edinilmesi ile çözümlenebileceğine yönelik çalışmalar. Bu çalışmaların konunun uzmanlarınca programlandığına dikkat çeken Dr. Fatih Togay, "Bu bilinçle evlilik öncesinde, kalıtsal ya da bulaşıcı hastalıklar yanında kan uyumsuzluğu testleri de çiftlere uygulamaya başlayacak. Böylece doğacak çocukların hastalık taşıma riskini engelleyebileceğiz" dedi.

Kadıköy'de en düşük ücretle sağlık hizmeti veren KASDAV Sağlık Hizmetleri İktisadi İşletmesi birimlerinin tüm Kadıköy'de yaygınlaştı-

rilması da 2000 yılında gerçekleşecek. Bu amaçla okullarda sağlık taraması yapan merkezlerin artırılacağı ve yaklaşık 20 bin çocuğun ücretsiz olarak sağlık hizmetlerinden yararlandırılacağı planlanıyor.

Kadıköy Belediyesi ile koordineli çalışma alanlarından biri olan çevre, 2000 yılında en yoğun yatırım alanlarından biri olarak gözleniyor. KASDAV'ın çevreyi ilgilendiren bu projesi, katı atıkların ayrıştırılarak paket haline getirilmesini öngörmekte. Bu büyük projenin gerçekleştirilmesi için halkın bilinçlendirilmesi gerektiğini vurgulayan Dr. Togay, "Bu projenin ilk adımında vatandaşların katı atıkları ayrı torbalara koymayı alışkanlık haline getirme bilincinin yerleşmesine çalışacağız. Daha sonra bu atıkların çevreyi kirletmeksizin değerlendirilmesine dönük yatırımlara başlayacağız" dedi.

BİZDEN SİZE

Neden Gazete Kadıköy?

Anadolu'nun 10-15 bin nüfuslu ilçelerinde bile sabahlar, o ilçenin gazetesi ile başlar. Yürekli bir iki gazete meraklısı, gündüz ulusal basından ilçeyi ilgilendirecek birkaç haber derler, ilçede olanlardan da birkaç haber ekler; yürekli bir matbaacı da sabaha kadar basar. O gazete, ilçe halkı için bir ihtiyaçtır; her işyerine ondan bir tane gelir, herkes ulusal basından önce onu okur. İlçenin nabzı onda tutulur, haberleri öğrenilir, içinde her şeyiyle ilçe yaşanır.

Nüfusu 100 bini aşan Anadolu kentlerinde ise artık kentliler; renkli, ofset baskılı, çok sayfalı gazeteler, yerel radyolar, yerel televizyonlar ile kentlerini öğrenmenin, kentlilik bilincini hissetmenin, kentlerinden haber alınmanın zevkini yaşıyorlar.

Milyona yaklaşan nüfusu, bini aşkın sivil toplum kuruluşu, hareketli iş yaşamı ile Kadıköy, yerel basından yoksun. Bu konuda hiçbir atılım uzun yaşayamadı. Uzun yaşayabilecek güçlü atımlar yapılamadı. Son zamana kadar Sabah gazetesinin "Kadıköy" eki vardı, artık o da yayınlanmıyor, "İstanbul" eki oldu.

"Kadıköylüler'in yerel gazete ihtiyacını yine ancak Kadıköylüler karşılayabilir" diye düşündük. Kadıköylüler'e ait olan, Kadıköylüler'in huzuru, sağlığı ve mutluluğu için hizmetler üreten Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV), bu görevi üstlendi.

Özlemimiz; Kadıköy'ü, sadece Kadıköy'ü yazacak bir gazete. Güçlü atımla, iyi gazetecilerle yola çıkıyoruz.

Gazetecilerden hiçbir kişi, kurum, kuruluş, görüş, duygu ve düşüncenin etkisi altında kalmadan, gerçek gazeteci anlayışı ile gerçek gazeteyi Kadıköy'e sunmalarını istedik.

Kadıköylü'ye gerçek gazeteyi sunmadan başarılı olunamayacağının bilinci içindeyiz. Eğer Gazete Kadıköy; ana amacı olan iyiyi, güzeli ve gerçeği yakalayıp sürdürebilirse; ülkemizin en entelektüel nüfusuna sahip olan Kadıköy, onu bir hafta boyu beklemeye tahammül etmeyecek, en kısa zamanda günlük gazete haline getirilecektir.

KASDAV, Gazete Kadıköy'ü yeni ve hayırlı bir kent hizmeti olarak ele alıyor ve bu hizmeti Kadıköylüler'e ulaştırmanın kıvancını yaşıyor



İnal AYDINOĞLU

ÇEKÜL'den anlamlı çabalar



Ormanlarımızın ülke geleceğini tehdit eder derecede azalmasının önüne geçmek için süregelen çalışmalar, 2000 yılında daha da yoğunlaşacak.

Arzu ERSARAÇ

Kısa adı ÇEKÜL olan Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma Vakfı, "7 Ağaç Armağanı" projesini başlatıyor. Ülkemizin doğal zenginliklerini ve kültür mirasını korumak amacıyla bir araya gelen 25 yurttaşın 1990 yılında kurduğu vakıf, ormanların korunması adına kamuoyunun dikkatini çeken projeler üretiyor.

1992'de "7 Ağaç Ormanları" adlı kampanyasında, 650 bin kişinin katılımıyla 2.5 milyon fidan dikilmesini sağlayan ÇEKÜL, ormanların tükenişini durdurma hareketini başlatmıştı. 22 bin İstanbullu'nun 100 bin fidan dikmesiyle başlatılan ha-

reketi sürdürmek amacıyla "7 Ağaç Armağanı" adında yeni bir proje daha başlatan ÇEKÜL, katılımın yoğunlaşmasını bekliyor.

Kasım 1999 ve Mart 2000'in sonunda dikilecek armağan fidanların bedeli, önceki kampanyalarda olduğu gibi yine vakfın banka hesabına aktarılacak. Armağan edilecek ağacın sayısı, alacak kişinin adres ve telefonunun vakfa bildirilmesinden sonra tasnif işlemi tamamlanan ağaçların cins ve dikildikleri yeri gösteren "doğa kimliği" adlı bir belge, armağan sahiplerinin adreslerine ücretsiz gönderilecek.

Projeye katılmak için gerekli tüm bilgiler, "(0212) 251 54 44" numaralı telefonlardan edinilebilir.

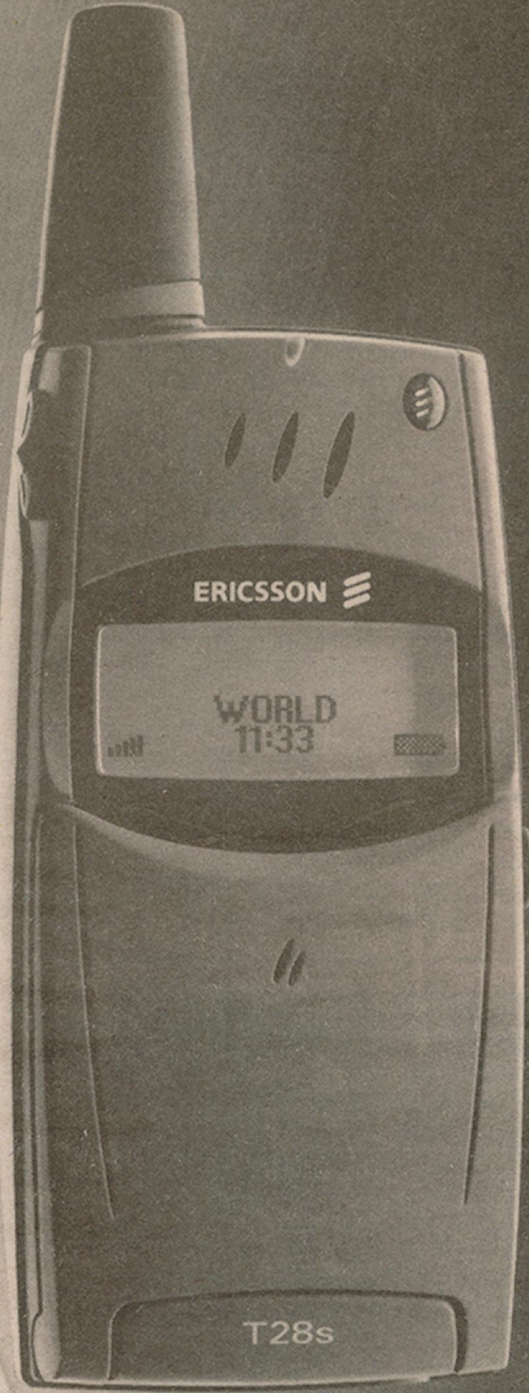
Şule Özçelik'in deprem acısı

Merkez üssü Düzce olan son depremde gazetemiz istihbarat şefi Şule Özçelik beş yakınını yitirdi.

Depremden hemen sonra yola çıkan Kadıköy Belediyesi kurtarma ekipleri tarafından enkaz altından çıkarılan arkadaşımızın amcası Murat Özçelik (74), kuzenleri Nagihan (35), Perihan (34) ve amcasının torunu İknaz'ın (7) yanı sıra diğer amcasının eşi Elmas Özçelik, tüm çabalara rağmen kurtarılmadılar. Şule Özçelik'in diğer üç yakını yaralı olarak kurtarıldı. Yaşamını yitirenlerin cenazeleri, 13 Kasım'da ikindi namazından sonra Düzce'de toprağa verildi.

GAZETE KADIKÖY çalışanları olarak tüm Özçelik ailesine başsağlığı dileriz.

Küçük. Akıllı. Çarpıcı.



Yeni Ericsson T28.

Yeni Ericsson T28'in kapağını açın, akıllı bir yaşam standardının ilk belirtileriyle karşılaşın. T28, uzayda kapladığı hacim açısından en küçük cep telefonu. Geniş ekran, titreşim, sesle arama ve cevaplama, tek elle kullanılabilen dokunmatik kapak ve sayısız üstün özellikleriyle, bu gezegende rastlayabileceğiniz en farklı telefon. Olağanüstü ince, yeni lityum polimer pil teknolojisi sayesinde uzun konuşma ve bekleme süresi, ayrıca kalan konuşma ve bekleme sürelerini görüntüleme imkânı veriyor. En sık kullandığınız menülere sadece numarasını girerek kısa yoldan erişebilirsiniz. Bir mesajı 10 kişilik bir gruba bir kerede gönderebilirsiniz. Akıllı yeni menü sistemi işlevlerin ne işe yaradığını anlatıyor. Profil yaratma özelliği ile değişik ortamlarda seçtiğiniz ayarları otomatik olarak aktif hale getirebilirsiniz. Sadece belli numaralardan çağrı kabul edip diğerlerini yasaklamak elinizde. Yeni T28, Ericsson dünyasından olağanüstü bir tasarım harikası.

Akıllı yaşam belirtisi. Yeni Ericsson T28.

Dünyalılar yapınca en iyisini yapıyor.



ERICSSON 

Dağlarca'dan serzeniş

Ünlü şairimiz 85 yaşındaki Fazıl Hüsnü Dağlarca, Kadıköylüleri kültürel çabalarla ilgilenmedikleri için eleştirdi.

HABER MERKEZİ-

Gençlerin gördükleri eğitimin, yazının ve güzel sanatların dışında olduğunu belirten ünlü şair Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın eleştiri oklarından öğretmenler de nasibini aldı. Kadıköy toplumunun; kahveleri, içkili yerleri doldurduklarını, tiyatrolara, sinemalara ise yılda birkaç kez gitmediklerini öne süren Dağlarca, "Gençlerin gördükleri eğitim; yazının, güzel sanatların dışındadır. Öğretmenler, öğrencilerini söylediğim alanlara yönlendirmezler. Kendileri de çoğunlukla bilmezler, söylediğim alanları. Bu eğitimden geçmemişlerdir çünkü. Türkiye'deki durum da Kadıköy'deki gibidir" dedi.

Dağlarca, eleştirilerinden sonra önerilerini ise şöyle sıraladı:

"Kadıköy Belediyesi, Ka-



dıköy'deki sinema ve tiyatrolardan indirimli bilet satın alıp bu biletleri Kadıköy'ün yoksul semtlerine ücretsiz dağıtmalıdır. Bütçe olanakları içinde bu çabayı bütün yıl sürdürmelidir. Kadıköy Belediyesi sınırları içindeki sinema ve tiyatrolar her gün belirli sayıda koltuğu bu tür amaçlar için yarı ya da dörtte bir ücretle sat-

malıdır. Kadıköy'deki ilkokulların öğrencilerine de topluca tiyatro ve sinemalara gitmeleri için böyle bir uygulama yapılmalıdır."

Kadıköy Belediyesi sınırları içindeki bütün okulların yılda bir oyun sahnelemelerinin armağanlarla desteklenmesi gerektiğini savunan Dağlarca, "Kadıköy Belediyesi, ilkokullar arası yazılım (kompozisyon) yarışmaları açmalı, önemli Türk sanatçılarından Namık Kemal'in, Ömer Seyfettin'in, Yunus Emre'nin, Fuzulî'nin ve diğerlerinin küçük büstlerini yarışma armağanı olarak öğrencilere vermelidir" şeklinde konuştu.

Dağlarca, sözlerini şöyle noktalandı: "Kadıköy'ün değerli Meclis üyeleri bu konuya er geç eğileceklerdir. Bundan kuşum yok. O yüzden kendilerine şimdiden teşekkür ediyorum."

Bir ömrün keyfini sürmek

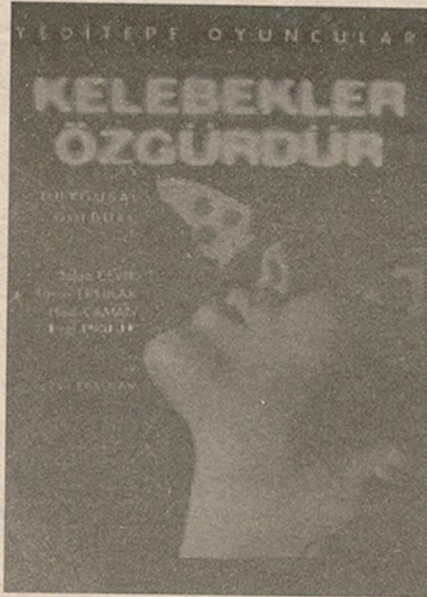
Onlar kimseye zarar vermeden "ömürlerinin keyfini sürmek" için kelebekler gibi bir dünya aradılar. Kasım'ın 3'ünden 7'sine, aradıkları bu dünyayı Kadıköy'de buldular.

Uzun, upuzun bir yol kat edip, kimi zaman "bir çiçeğin pambesinde", kimi zaman da "bir çiğ damlasının yalın gerçeğinde" konaklayarak Kasım'ın 16'sında Bahçelievler'e ulaştılar. Kışın gelmek istemediği bir sonbaharın 24 Kasım'ına dek orada özgürce uçacaklar. Ama onları sevenler onlarla uçamasalar da yüreklerinden yeni kelebekler uçuracaklar.

BAHÇELİEVLER BELEDİYE TİYATROSU

16-24 Kasım 1999 Saat.: 18.00-21.00

Tlf.: (0212) 441 26 81



KARŞI YAKADAN

Suyun kıyısı

Karaların kentinde mi yoksa suların kentinde mi yaşamak istersin, diye bir soru yöneltiyeydi, düşünmeksizin, "Suların kentinde" diye yanıtlardım.

Derdim, ille de deniz değil. Kentin içinden akan bir tatlı su ya da nehir de olabilir.

Neden mi?.. Su uygarlığın habercisi. Yaşamın gezgin tadı. Doğanın coşkusu. Belki de şiirin, masalın, müziğin ve tümüyle sanatın sonsuz kaynağı.

"Hadi canım sen de, karaların suyu mu çıktı?" diyebilirsiniz.

Haklısınız ama "...karaların suyu mu çıktı?" derken bile, ne işi var "su" sözcüğünün sorunuzda?

Ustelik ne denli sıkarsanız sıkın suların değmediği kara parçasının sularını da çıkaramazsınız. Erken koparılmış, güneşi içine sindirmemiş limon gibi kalır elinizde kara parçası.

"Peki suların uzaktan, yakından uğramadığı kentlerin, şiiri, masalı yok mu hiç?" diye bir başka soru da gelebilir aklınıza.

Doğrusu, inatlaşmaktan yana değilim.

Tarih, daha çok böylesine kentlere savunma, sığınma ya da zorunlu "iskân" görevini vermiştir. Bir bakıma sürgün yeri. Kuşkusuz, sanat da elinden geleni esirgememiştir; duvar resimleri, rölyefler ve anıtlarla kentü bezemiştir. Ama bir farkla: O sanat eserlerini üretmelerin işi bitince, her bir usta çaktırmadan tümmüştür o kentten.

Çalgıcıları, "Bir başka kentten çağrı geldi" yalanına sığınıp arkalarına bakmadan ovanın yolunu tutmuşlardır.

Su insanı konuşturur. Kara, suskun kılar.

Suya yansıyan ayışı, gün batarken geçen bir yelkenli, hele yeni sevdalanmışsanız, suskun dilleri çözer. Şiir niyetine de olsa naneşekerleri içinden çıkan dörtlüklerden anımsamaya çalışırsınız. Olmadı, şair olma özlemiyle yapıp tutuşursunuz. Uyukları uygun, sözcükleri garip dörtlükler yazmaya başlırsınız. Elinize ilk kez kalem almamış biri de olsanız, yanınızda her zaman, iyi bir kalem taşımaya başlırsınız.

Aslında, iyi kalem iyi şiir yazdırmaz, ama olsun, bir kere sevdalandınız ya, yeter de artar.

Kent bir sevdadır.

Kenti sevdalı kılan, bulunduğu coğrafyadaki konumudur. İşte bu coğrafyaya ya bir martı konar ya da ay ışığı.

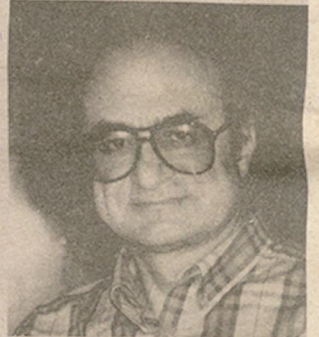
Ay ışığı yalnız dolaşmaz. Garip bir huyu vardır. Kimi zaman peşine maviyi, yeşili takar; kimi zaman da martısını alır yanına.

Açın atlasları ve su kıyısındaki kentlere bakın. Sayıları, öylesine çok da değildir. Bu bir ayrıcalıktır. Ve bu ayrıcalıklı kentlerin adını okuyun. Çoğu, kültür tarihinin kilometre taşlarıdır.

Son bir soru da bu kez benden: Her su kıyısında yaşayanlar ya onun farkında değillerse?

Yanıt: Ya bir farkındaysalar? İşte, gevezelikler için, ikilem. Çoğalan insanoglunun çıkmazı belki.

Sonuç ne olursa olsun; suyun kıyısında bir yaprak bile olsa, gazete çıkarmak keyifli bir iştir...



Gürol SÖZEN

MÜZİK

KADIKÖY BELEDİYESİ KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ Caddebostan

20 Kasım Cumartesi, Saat 20.30
"İnleyen Nağmeler" (TSM Konseri, Udi bestekâr Zeynettin Maraş ve grubu)

26 Kasım Cuma, Saat 19.00
"Napoliten ve Müzikallerden Seçmeler" (Opera, Beylerbeyi Müzik Okulu, Nuri Candaş ve Öğrencileri)

27 Kasım Cumartesi, Saat 19.00
"Piyano, Keman ve Gitar Dinletisi" (Konser, B.Beyi Müzik Okulu Öğrencileri)

Bağdat Cad. Haldun Taner Sok. Kadıköy
Tlf.: (0216) 360 90 95

SİNEMA

GÖÇERLER

27 Kasım Cuma, Saat: 20.00
"Cat's Cradle" (Avustralya)
Miralay Nazım Sok. 36/3 Kadıköy
Tlf.: (0216) 414 44 74 - 414 70 23

SERĞİ

BAKRAÇ SANAT GALERİSİ

4 Aralık'a kadar
"Karma Suluboya Sergisi"
Tlf.: (0216) 362 18 26

KADIKÖY BELEDİYESİ KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ

Caddebostan

22 Kasım - 10 Aralık

"Ülkeler ve Renkler" (Yusuf Tuvi,
15'inci İFSAK Fotoğraf Günleri)

"Pakistan Fotoğraf Federasyonu Karma
Sergisi" (İFSAK Fotoğraf Günleri)
"İFSAK 10'uncu Ulusal Fotoğraf Sergisi"
(İFSAK Fotoğraf Günleri)

Bağdat Cad. Haldun Taner Sok. Kadıköy
Tlf.: (0216) 360 90 95

Merkez Galeri

24 Kasım - 4 Aralık

"N. Bayramoğlu - M. Ercoşkun
Resim Sergisi"
İskele Meydanı

MEB SANAT GALERİSİ

24 Kasım'a kadar

"Hikmet Bucak Resim Sergisi"

Göztepe, Bağdat Cad. Tanzimat Sok. 14/4 Kadıköy
Tlf.: (0216) 385 47 78

KADIKÖY BELEDİYESİ BARIŞ MANÇO EĞİTİM VE KÜLTÜR MERKEZİ

25 Kasım - 4 Aralık

"Karma Sergi"

Moda Cad. Nail Bey Sok. 37 (Caferağa Kapalı Spor
Salonu Yanı Kadıköy Tlf.: (0216) 418 95 49

KADIKÖY BELEDİYESİ 75. YIL HALİS KURTÇA KÜLTÜR MERKEZİ

26 Kasım'a kadar

"Hasan Kurt Resim Sergisi"

Kadıköy Belediyesi'nin 'Oyun Yazma Yarışması' sonuçlandı

Kadıköy Belediyesi'nin Türk tiyatro edebiyatına yeni yapıtlar kazandırmak, genç yazarların çalışmalarını değerlendirip topluma tanıtmak, tiyatro sanatında yeni arayışlara yol açacak oyunları ortaya çıkarmak amacıyla düzenlediği "1'inci Oyun Yazma Yarışması" sonuçlandı.

Ahmet Cemal (Tiyatro Öğretim Üyesi-Yazar), Nesrin Kazankaya (İstanbul Devlet Tiyatrosu Müdürü), Ahmet Levendoğlu (Tiyatro Stüdyosu Genel Sanat Yönetmeni), Ergin Orbey (Devlet Tiyatroları Rejisörü), T. Yılmaz Öğüt

(Mitos-Boyut Tiyatro Yayınları Sahibi) ve Cuma Boy-nukara'dan (Oyun yazarı-Belediye temsilcisi) oluşan Seçici Kurul; "Ölü Törenleri" isimli oyunuyla Aslı-



han Ünlü'yü birinciliğe, "Ormanda" adlı oyunuyla Müzeyyen Engin Erim'i ikinciliğe ve "Düşmanla Sevişenler" adlı oyunuyla da Ender Çakmak'ı üçüncülüğe değer buldu.

Konusu serbest olan öz-

gün yeni yapıtların değerlendirildiği yarışma sonucu; "Örümceğin Yaşamı" ve "Sapan" isimli oyunları Ufuk Ersoy Jüri Özel Ödülü, "3 Ekimde Nostalji" adlı oyunuyla Filiz Sarıca ve Almilliz Alp de mansiyon kazandılar.

Yarışma sonucu; 1'inci 400 milyon, 2'ncinci 300 milyon, 3'üncü 200 milyon ve mansiyon kazananlar da 100 milyon lira para ödülüne hak kazandılar.

Ödül töreni, 22 Kasım 1999 Pazartesi günü Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek.

AKBANK ODA ORKESTRASI

1999-2000 sezonu konserlerine 3 Kasım'da Şef Cem Mansur yönetiminde Ankara, Tekirdağ, Edirne, Kayseri, Malatya, Samsun ve Trabzon'u kapsayan Anadolu turnesiyle başlayan Akbank Oda Orkestrası'nın İstanbul içi etkinlikleri arasında Cemal Reşit Rey Konser Salonu Piyano Festivali'nin açılış konseri de yer alıyor. İstanbul'daki ilk

konser programında; 14-16 Aralık'ta viyolacı Rivka Golani'nin de yer alacağı orkestra, ayrıca "Aya İrini Bach Günleri" ve "Alla Turca" gibi değişik projelerle müzikseverleri buluşturacak. Akbank Oda Orkestrası; Sakıp Sabancı Hat Koleksiyonu Sergisi'nin Paris'te Louvre Müzesi'ndeki açılışında da J.J. Fux'un "Yeniçeri Senfonisi"ni seslendirecek.

'BURACH' TÜRKİYE'DE

Folk, blues ve rock karışımı bir müzik yapan İskoçya'nın genç müzisyenlerinden kurulu "Burach" topluluğu, İngiliz Kültür Heyeti etkinlikleri kapsamında Türkiye'ye geliyor. İskoçya ve İngiltere'nin yanı sıra İskandinavya, ABD, Kanada ve Uzakdoğu'yu kapsayan ülkelerde turne yapan topluluk, 15 Kasım'dan başlayarak Antalya, İzmir, İstanbul, Ankara, Kayseri, Konya ve Bursa'da konserler verecek. İstanbullu sanatseverler "Burach"ı 19 Kasım'da Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda izleyebilecekler.

ULUSLARARASI MİRAS

TMMOB Mimarlar Odası'nın Osmanlı'nın 700'üncü yılı nedeniyle düzenlediği etkinlikler çerçevesinde "Osmanlı Mimarlığı'nın 700 Yılı - Uluslararası Bir Miras" konulu uluslararası kongre, yerli ve yabancı bilim insanlarının katılımıyla 25-27 Kasım tarihlerinde İTÜ Taşkışla Kampusu'nda toplanacak. Kongrenin ana teması, Osmanlı mimarlığının uluslararası içeriği. Resmi dilleri Türkçe, İngilizce ve Fransızca olan kongrede, tematik sergi ve konserler eşliğinde 50 bildiri sunulup tartışılacak.

BENİM KADIKÖY'ÜM

Hadi Çaman, sen kimsin?..

Bundan böyle her hafta bu sütunlarda sizlerle birlikte olacağım. "Köy"ümle, Kadıköy'ümle her zaman gurur duydum. Aslen Kastamonulu olan ben, handiye kırk yıldır İstanbullu'yum ve hep Anadolu yakasında oturdum. Zorunlu olmadıkça köprüyü kullanmam. Hep Kadıköy-Beşiktaş, Beşiktaş-Kadıköy vapurlarıyla ulaşıyorum (Zaten bence İstanbul, yalnızca vapurlarda kaldı). Beşiktaş'tan yola çıkıp, Haydarpaşa önlerine gelince içimde hep, "Nihayet köyüme geldim" duygusu oluşur, içimi bir huzur, bir mutluluk kaplar.

Yıllar önce "Yeditepe Oyuncuları"ni kurduğumda Kadıköy'de perde açtık. Tam dokuz yıl aynı mekânda siz "Köy"lülerimle göz göze olduk. Zorunlu olarak, bina iki yıl için kapatılıp onarıma alınca, karşıya geçtik. Ama bu geçiş beni "Köy"ümden koparamadı. Gene aynı evimde, aynı adresimde (Altında "Kadıköy" yazan) yaşamımı sürdürüyorum ve ölene dek burada kalacağım. Kimse beni bu çok farklı, çok düzeyli, daha medeni olan bu insanlardan koparamaz. Dolayısıyla, kırk yıldır sürdürdüğüm mesleğimin ilk hizmet kulvarı hep "Köy"üm, hep Kadıköy'üm olacak.

Bu ilk günümde önce bizden, kendimden söz edişimi yadırgamayın lütfen. İlk başta, daha biz tanışalım ki, birlikteliğimiz daha bir sıcak, daha bir samimi olsun.

Ben, Kastamonu Merkez'de, İkinci Dünya Savaşı'nın yokluk ortamında, 1943 yılı Ocak ayının 13'ünde, bir kış günü, belediye ebesi Şemsi Hanım'ın gayretiyle, orta halli Çaman ailesinin ikinci torunu olarak dünyaya geldim. Niyazi Bey'den olma, Zatiye Hanım'dan doğma... Muharrem ayına denk düşen doğum günüm nedeniyle göbek adım Muharrem. Dindar bir aydın olan efendi babam (büyük babamız) Osman Bey, adımı kulağıma "Muharrem Hadi" olarak fısılda-

mış. Lise yıllarımda her yıl sergilediğimiz oyunların hem yönetmeni, hem başrol oyuncusu olurdum. 1959'da oynadığımız Cevat Fehmi'nin "Küçük Şehir"indeki "Adem Ateşli" rolümü hiç unutmam. 1959-60 ders yılı sonunda liseyi bitirip İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne girdim... Hey gidi 60'lı yıllar!.. Sonra bir gün bir gazete ilanı... "Dormen Tiyatrosu ve Kent Oyuncuları"na stajyer oyuncu alınacaktır. İsteyenlerin... Başvuru.. İki dereceli sınav.. Bir gün eve gelen mektup: "Yapılan ikinci sınav sonunda kurslarımıza katılmaya hak kazandınız. Şu tarihe kadar kaydınız..."

Kurslar.. Hocalar (Yıldız - Müşfik Kenter, Haldun Dormen, Erol Keskin vb.)... Sonra ustalar, gelen oyunlar, biten oyunlar.. Arada Konservatuvar'a giriş, yoğun profesyonellik yüzünden yarıda bırakılan öğrencilik ve de tabii Hukuk Fakültesi...

Yıl 1982, aylardan Aralık, İstanbul'da yeni bir tiyatro başlıyor: Hadi Çaman Yeditepe Oyuncuları. Yer Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, günlerden pazartesi. Akşam saat 21.00. Perdeyi Osman Şengezer açıyor (uğuruna hâlâ inanıyorum). Perde yavaş yavaş açılırken, Çiğdem Talu'nun sözlerini yazdığı, Bora Ayanoğlu'nun bestelediği bir şarkı duyuluyor banttın. Hadi Çaman söylüyor:

"Ya mavisinde bir çiçeğin ya pembesinde, / Bazen de bir çiğ damlasının yalın gerçeğinde, / Ara dostum dünyayı, ömrünün keyfini sür, / İnsanlar değilse de kelebekler özgürdür." Afişin altında bir imza var: "Yöneten: Haldun Dormen"...

Şimdi yıl 1999'un sonu. 18 yıl sonra "kelebek" yeniden uçuyor. Gençcek bir kadrosuyla.

Söylemek istediğim şeyler var; yol göstermek istiyorum, ama doğrusunu...

Böylece isminin hakkını vermeyi düşünüyorum...

Sevgim ve saygıyla.



Hadi ÇAMAN

29 Kasım - 15 Aralık
"Şafak Işılay Resim Sergisi"

Merdivenköy, Ressam Salih Erimez Cad. Kadıköy
Tlf.: (0216) 357 28 36-37

KIZILTOPRAK
SANAT GALERİSİ

27 Kasım'a kadar
"Kainat Barkan Pajonk Resim Sergisi"
Rüştiye Sok. 47 Kadıköy Tlf.: (0216) 418 38 06

TOLGA ETİ SANAT EVİ

27 Kasım'a kadar
"Tufan Dağıstanlı Seramik Sergisi"
Selamiçeşme, Bağdat Cad. Yeşilköşk Apt. D Blok
199/2 Kadıköy Tlf.: (0216) 368 26 79

ÜRÜN SANAT GALERİSİ

27 Kasım'a kadar

"Leyla Gamsız - Zeki Kral - Salih Acar -
Niyazi Toptoprak Resim Sergisi"
İskele Cad. Selin Sok. 11/21 Kadıköy
Tlf.: (0216) 360 99 64

SÖYLEŞİ

BAKRAÇ SANAT GALERİSİ

20 Kasım Cumartesi, Saat: 15.00
"Karikatürlerle Osmanlı'dan Cumhuriyet'e" (Orhan Koloğlu)
Kozyatağı, Sinan Ercan Sok 38 Kadıköy
Tlf.: (0216) 362 18 26

KADIKÖY BELEDİYESİ
75. YIL HALİS KURTAÇ
KÜLTÜR MERKEZİ

20 Kasım Cumartesi, Saat 15.00

"Şimdi Sıra Bizde mi?
İstanbul ve Deprem Tehlikesi"
(Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami
Öztürk, Prof. Dr. Zuhul Baltaş)
Merdivenköy, Ressam Salih Erimez Cad. Kadıköy
Tlf.: (0216) 357 28 36-37

KADIKÖY BELEDİYESİ
KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ
Caddebostan

19 Kasım Cuma, Saat 21.00
"Anadolu'da Aydınlanma"
(Felsefe, Metin Bobaroğlu)
20 Kasım Cumartesi, Saat 15.00
"Şiir Gündemi" (Şiir, Güvenç Elman)
21 Kasım Pazar, Saat 21.00
"Gösterge Sorunu" (Dil, Hüseyin Alantar)
26 Kasım Cuma, Saat 15.00

"Vazife Realitesi" (BİLYAY, A. Cabbaroğlu)

27 Kasım Cumartesi, Saat 16.00
"Şiir Dünyası ve Öğretmenlerimiz" ("Bir
Şiirdir Yaşamak" Sohbetleri, N.Selçüker)
Bağdat Cad. Haldun Taner Sok. Kadıköy
Tlf.: (0216) 360 90 95

TİYATRO

KADIKÖY BELEDİYESİ
BARIŞ MANÇO EĞİTİM VE
KÜLTÜR MERKEZİ

Mask-Kara
25 Kasım Perşembe, Saat 20.30
"Bir Garip Orhan Veli"
(Oyunlaştıran: Murathan Mungan,
Oynayan: Mehmet Polat)

UNUTAMADIKLARIM

Hattat Hamid Aytac

Hamid'in üstün sanat kabiliyetinden, birbirinden güzel yazılardan harflere verdiği ilahi kıvrımların insanından (tutarlık) ve bu yazıların yorumlarından söz etmek, manalandırmak bizi çok aşar. Burada sadece Hamid'in ömrünün son bir buçuk yılını geçirdiği Haydarpaşa Numune Hastahanesi Üçüncü Dahiliye Servisi'ndeki yaşantısından bahsedilecektir.

Eminönü civarındaki hanlardan birinde tek odada yatan, oturan, çalışan, yemeğini pişiren, inanılmaz bir derbederlik, hatta sefalet içinde yaşayan Hamid, servisin asistanlarından biri tarafından hastahaneye getirilmişti.

Hamid iki yataklı bir odaya yatırıldı ve yanındaki yatak özenele boş tutulmaya çalışıldı.

Hamid, orta boylu, büyükçe başlı, beyaz saçlı, etli ve kalın alt dudaklı hafifçe sarkık, az konuşan, vücudu öne doğru eğik bir yapıdaydı. Mecalsiz bacakları vücudunu çekmiyor, en ufak hareketlerde bile başkasının yardımına ihtiyaç duyuyordu. Yaşlılığın, beslenme bozukluğunun, yaşadığı sefaletin bünyesinde yaptığı çöküntü dışında bariz bir hastalığı yoktu.

Hamid'e lüzumlu tedavi uygulanmaya, beslenmesine itina edilmeye başlandı ve bir iki hafta sonra Hamid'in direnci arttı.

Sağlığı yerine gelmeye başlayan Hamid her şeye küçük ve büyük reaksiyonlar gösteriyor, serumlarını zorlukla takıyor, ilaçlarını bin güçle yutuyor veya hiç almıyordu. Tepsisi içinde getirilen yemeklerini vaktinden birkaç saat sonra yedi. Hamid yatağına uzanmaz; kenarına oturarak ayaklarını sallandırır, odasına girenlere iki büküm oturduğu karyolasının kenarından başını yavaşça çevirip bakar, sonra gene iç âlemine döner, kimse ile konuşmazdı. Sorulan suallere kısa, fakat çok terbiyeli cevaplar veriyordu.

Hamid'in bütün mal varlığı; orta büyüklükte, meşinden yapılmış kahverengi eski bir okul çantası, yatağının başucundaki komodinin üstünde duran muhtelif kalınlıkta birkaç kamaş kalem, bir çakı ile birkaç şişe mürekkep. Her gün büyük bir dikkatle günlük gazeteleri okur, kimseye vermez, odasının bir kenarında biriktirirdi.

Devamlı düşünen, kimse ile konuşmayan Hamid, ayaklarını

sallandırarak oturduğu karyolanın kenarında eski okul çantasının kucağına alır, ekseriya Kurandan veya hadislerden seçtiği bir cümleyi evvela kurşun kalemle yazarak istediği şekli verir, sonra ona uygun kalemin ucunu yontarak yazmaya başlardı.

Bütün vücudu, çenesi, alt dudaklı devamlı titreyen Hamid'in belki de ilahi bir rastlantı ile yalnızca sağ eli hiç titremezdi. Hamid yazmaya başlayınca etrafındaki her şeyden soyutlanır, içine kapanır, esasen sarkık olan alt dudaklı daha da sarkar, kamaş kaleminden çıkan hafif cızırtının dışında bir ses duyulmaz, kendisi derin bir transa gömülürdü. Kullandığı kâğıtları daha evvel değişik boyutlarda keser, yumurta akı ile sıvar, karşısındaki boş yatağın üzerine sererek kuruturdu.

Yazacağı yazının uzunluğuna uygun bir kâğıdı onların arasından seçerdi. Bütün bunlara rağmen verimli bir çalışma yapmaz, günlerce ne kâğıdı, ne de kalemi eline alır, sadece gazete okur ve düşünürdü.

Zaman zaman Irak ve Suudi Arabistan'dan sık, fakat biraz aşırı renklerden oluşan elbiseler giymiş makyajlı, saçları son moda uygun kesilmiş, tırnakları ojeli kızlar gelir; Hamid'le tanışmak, yazdıkları yazıları Hamid'e göstermek ve onun onayını almak isterlerdi. Hamid bunları hemen kabul etmez, bir iki gün bekletirdi. Uzaklardan gelen bu genç kızlar nihayet araya vasıta koyarak yazdıkları hatları güçlülükle Hamid'e verirlerdi. Yazıları alan Hamid hiç bakmadan alakasızca masanın üzerine bırakır, misafiri ile konuşmaz, kendi âlemine daldı. Hatın sahibi hanim bir müddet sessizce bekler, sonunda bir gölge gibi odayı terk ederdi.

Bu genç hanımlar yazılarını Hamid'e verdikten sonra birkaç gün gelir giderler, Hamid'in oda kapısında beklerlerdi. Bu gidip gelmeler, heyecanla bekleyen ekseriya bir hafta kadar sürüyordu.

Nihayet Hamid'in gönlü olur, hattı tetkik eder, beğenirse

altına Arapça bir satır yazarak imzalar. İşte o anda genç hattatın sevinci görülmeye değerdi. Dünyalar onun olmuş, diplomasını almıştı.

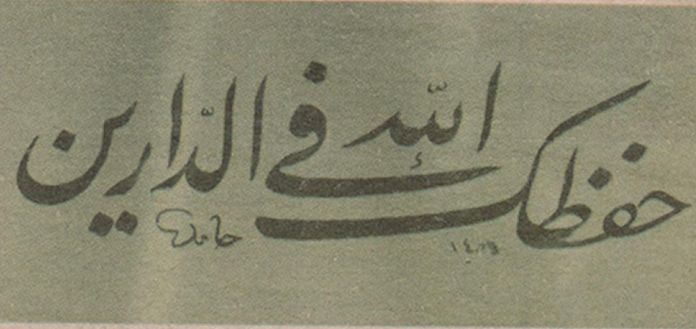
Bazen bunun tersi de olur; Hamid yazıyı beğenmez, olduğu gibi iade ederdi. Hat sahibi de büyük bir üzüntü ile memleketine dönerdi.



Hattat Hamid Aytac'ın, Dr. Müfid Ekdal'a armağanı olan ismi yazılı hat...

Hamid'in ünü yurtdışına kadar taşımış, hat sanatında emsalsiz bir otorite olmuştu.

Bir sabah odasına girdiğimizde onu son derece üzgün, heyecanlı, adeta ağlamaklı bulduk. O



Hat sanatçısının bir diğer armağanı "Allah seni iki cihanda korusun" tümcesinden oluşmuş...

gün çıkan bir gazete, annesini öldüren bir çocuğu büyük harflerle manşet yapmış, anne ile oğlunun da resimlerini koymuştu. Hamid bu gazeteyi herkese gösteriyor, üzüntüsünü haykırıyor, "Efendim, nasıl olur? Anne nasıl öldürülür? Bu cinayet nasıl işlenir?" diyordu. Kimseyi dinlemiyor, sadece cinayeti konuşuyordu.

Hamid, duyduğu bu azabı hiç ara vermeden üç gün konuştu, dile getirdi. Sanki olayı etrafına aktardıkça teselli arıyordu. Getirilen yemekleri yemedi, sarınım uyumadı da...

Üç gün sonra sakinleşti, gene eski yaşantısına döndü, içinden geldiği zamanlar yumurta akı sürülmüş kâğıtlara yazı yazmaya başladı.

Servisin acil nöbet tuttuğu bir gece, 18-20 yaşlarında bir delikanlı mide kanaması, ileri kansızlıkla yarı baygın halde hastaneye getirilmiş, bütün yataklar dolu olduğu için Hamid'in odasındaki boş yatağa yatırılarak tedaviye başlanmıştı.

Sabahleyin Hamid'i yarı çılgın bir halde bulduk. Odanın ortasında ayakta duruyor, bazen tiz çığlıklar atıyor, bazen boğuk şikâyetlerle haykırıyor, "Nasıl siz benim odama başka hasta yatırırınız?" diye bütün servisi inletiyordu. Hamid'i ilk defa bu kadar öfkeli, isyankâr ve hırçın olarak göremek şaşırılmıştık.

Kollarına serum ve kan takılmış genç, hayretler içinde Hamid'e bakıyordu. Bütün bu hengâmeye tek bir kelime ile karşılık vermedi. Hayret ve ibretle olayı

seyretti. Bir hasta taburcu edilerek kanamalı genç Hamid'in odasından alındı.

Oğlu tarafından öldürülen anneye günlerce yanan, ağlamaklı olan Hamid genç bir hastanın sadece birkaç saat bile odasında kalmasına tahammül edememişti.

Hamid'e sık sık para yardımları olurdu. Fakat her pazar bir kadın gelip odada otururdu. Hamid onu görünce hemen canlanır, hareketlerine bir cevvaliyet (canlılık), daima asık duran yüzüne bir tebessüm yayılırdı. Elinde ne kadar para varsa kadına verir, bundan da büyük bir zevk duyduğu hemen anlaşılırdı.

Bu kadının Hamid'le uzaktan yakından bir akrabalığı yoktu.

Bir gün Antep'ten on bin liralık bir bağış geldi. Bu paranın da diğerleri gibi elinden çıkmasını önlemek, hastaneden ayrıldığı zaman yanında bulunması için kendisine haber vermeden hastanenin kasasına koydurduk.

Aradan birkaç gün geçmiş, nereden ve nasıl duyduysa bunu öğrenmiş, kızılca kıyamet kopmuştu. "Siz bana gönderilen parayı nasıl olur da bana vermez, hastanede saklısınız?" diyor, bağırırken bağırıyordu.

Para hemen getirilip kendisine teslim edildi.

O pazar malum kadın geldi. Hamid de büyük bir sevk ve arzu ile parayı ona verdi ve kadın gitti.

Hamid hastaneye yataklı bir buçuk yıl olmuş, seneler kendini göstermiş, bütün ihtimama rağmen yataktan kalkamaz olmuştu. Ne yazmaya, ne okumaya, ne de öfkelenmeye takatı kalmamış, gözleri yarı kapalı yatıyor, sadece nefes alıyordu.

Bir gün gözlerini açtı ve "Ben artık anladım. O fena bir kadımdım" dedi ve bir daha hiç konuşmadı.

1891 yılında Diyarbakır'da dünyaya gelen Hamid, 1982 yılında bu dünyadan ayrıldı.

Geride muhtesem eserler bıraktı...



Dr. Müfid EKDAL

20-27 Kasım Cumartesi,
21-28 Kasım Pazar Saat 11.30
"Sen Ben Yok, Biz Varız" (Çocuk Oyunu)
(Yazan: Muharrem Buhara,
Yöneten: Ayhan Orhuntaş)

Bizim Tiyatro

20 Kasım Cumartesi, Saat 18.30
"Yargı"

(Yazan: Barry Collins,
Oynayan ve Yöneten: Zafer Dipier)

22 Kasım Pazartesi, Saat 20.30
"Kadıköy Belediyesi Oyun Yazma
Yarışması Ödül Töreni"

Tiyatro Fora

24 Kasım Çarşamba, Saat 20.30
"Klakson Borazan ve Birtlar"

(Yazan: Dario Fo,
Yöneten: Tufan Karabulut)

Moda Cad. Nail Bey Sok. 37 (Caferağa Kapalı Spor
Salonu Yanı Kadıköy Tlf.: (0216) 418 95 49

İST. DEVLET TİYATROLARI

Yayla Sanat Merkezi

23-24-25-30 Kasım Salı, Çarşamba,
Perşembe Saat 20.30

"Ferhad ile Şirin"

(Yazan: Nazım Hikmet, Yöneten: Yücel Erten,
Oynayanlar: Sermin Hürmeriç,
Levent Öktem, Okday Korunan, Cemal Ünlü, Gülgün Ok)

Tlf.: (0216) 441 20 87

İBB ŞEHİR TİYATROLARI

Haldun Taner Sahnesi

24 Kasım Çarşamba, Saat 15.00-20.30
19-25-26 Kasım Cuma, Saat: 20.30
20-27 Kasım Cumartesi, Saat: 15.00-20.30

21-28 Kasım Pazar, Saat: 15.00-19.00

"Güzbitiminde Moliere ya da

"Kibarlık Budalası"

(Yazan: Moliere-Turgay Nar,
Yöneten: Mehmet Ulusoy, Oynayanlar: E.
Umulu Karabağ, Güzin Özyağcılar, Avni
Yalçın, Berrin Koper, Hikmet Körmükçü,
Mehmet Keskinoglu, Şevket Avşar, Şükrü
Türen, Uskan Çelebi)

Tlf.: (0216) 349 04 63

KADIKÖY BELEDİYESİ
75. YIL HALİS KURTÇA
KÜLTÜR MERKEZİ

Mavi Sahne

20-27 Kasım Cumartesi,
21-28 Kasım Pazar, Saat 11.00
"Hansel ve Gretel"

(Yazan: Grimm Kardeşler)

Engin Özer Tiyatrosu

21 Kasım Pazar, 27 Kasım Cumartesi
Saat 14.00

"Taş Devri"

(Yazan ve Yöneten: Engin Özer)

Yıldız Kabare

22-29 Kasım Pazartesi, Saat 20.00

"Artçı Şov! Canlı Yayın"

Tiyatro Kim

23 Kasım Salı, Saat 13.30

"Toplu Gösterim"

Çağdaş Sahne

26 Kasım Cuma, Saat 11.00-13.00
"Halit Ergör Çocuk Oyunu"

Merdivenköy, Ressam Salih Erimez Cad. Kadıköy
Tlf.: (0216) 357 28 36-37

KADIKÖY BELEDİYESİ 75. YIL HALİS KURTÇA KÜLTÜR MERKEZİ

SUNA PEKUYSA SİNEMA SALONU ÇOK YAKINDA GÖSTERİME GİRECEKTİR. SEMAHAT ÖZDENSES ÇALIŞMA ATÖLYESİ

■ HAFTA İÇİ HER GÜN

Saat 09.00-13.00 "Mefruşat"
Saat 09.00-16.00 "Patchwork"

■ PAZARTESİ, ÇARŞAMBA, CUMA

Saat 10.00-15.00 "Resim"
Saat 16.00-19.00 "Okuma Yazma"
Saat 19.00-21.00 "Satranç", "Briç"

■ SALI, PERŞEMBE

Saat 10.00-15.00 "Snt Resim"
Saat 16.00-18.00 "Diksiyon"

■ CUMARTESİ, PAZAR

Saat 10.00-12.00 "Çocuk Korosu", "Gençlik Korosu"
Saat 12.00-14.00 "Çocuk Tiyatrosu"
Saat 14.00-17.00 "İngilizce"
Saat 17.00-19.00 "Gençlik Tiyatrosu"
Saat 19.00-21.00 "Yetişkin Tiyatrosu"

KORO ÇALIŞMALARI

■ PAZARTESİ, CUMA

Saat 18.00-20.00 "Göztepe Korosu"

■ PAZARTESİ, ÇARŞAMBA, CUMA

Saat 16.00-19.00 "Suzidil Musiki Cemiyeti"

■ SALI

Saat 18.00-20.00 "Kadıköy Belediyesi Çoksesi Korosu"

■ SALI, PERŞEMBE

Saat 18.00-20.00 "Dilbeste Musiki Cemiyeti"

■ ÇARŞAMBA, PERŞEMBE

Saat 18.00-20.00 "Aşkiye Çal Korosu"

■ CUMA

Saat 16.00-18.00 "Semahat Özdenes"

Merdivenköy, Ressam Salih Erimez Cad. Kadıköy
Tlf.: (0216) 357 28 36-37

TAV'DAN

TOPLUMSAL ARAŞTIRMALAR KÜLTÜR VE SANAT İÇİN VAKIF KADIKÖY ŞUBESİ

Pazar-Çarşamba, Saat 12.00-14.00-16.00
"Gitar Atölyesi"

Pazartesi-Çarşamba, Saat 20.00
"Diksiyon"

Pazartesi-Perşembe-Pazar, Saat 19.00

Cumartesi, Saat 09.00

Pazar, Saat 10.00

"İngilizce Eğitimi"

Salı, Saat 19.00

"Tango Çalışmaları"

Perşembe, Saat 19.30

"Belgesel Film Atölyesi"

Cumartesi, Saat 09.00

"Yaratıcı Dans Çalışmaları"

"Yaratıcı Drama Çalışmaları"

Cumartesi, Saat 12.00

"Resim Atölyesi"

Cumartesi, Saat 14.00

"Satranç Atölyesi"

"Tiyatro Atölyesi"

Cumartesi, Saat 15.00

"Viyola Atölyesi"

Cumartesi, Saat 16.00

"Fotoğrafçılık Atölyesi"

Kirtasiyeci Sok. 1 Kadıköy Tlf.: (0216) 346 04 87 - 346 53 33

KAYNAK: D&R



ALBÜM

YERLİ YABANCI

- | | | |
|--------------------------------------|----|--|
| Serdar Ortaç
2000 | 1 | Mucho Dance |
| Grup Arya
Deli Yürek | 2 | Radyo 5
Summer Hits '99 |
| Tanju Okan
Bir Zamanlar | 3 | Sting
Brand New Day |
| İzel
Bir Küçük Aşk | 4 | Notting Hill |
| Yavuz Bingöl
Sitemdir | 5 | Hi-Fly Compilation
Adam Gibi |
| Kenan Doğulu
Ben Senin Herşeyinim | 6 | Eric Clapton
Chronicles |
| Sertab Erener
Sertab | 7 | Gipsy Kings
Volare The Very Best Of |
| Rafet El Roman
Hayat Hüzünlü | 8 | 1999 Greatest |
| Ayna
Şarkılar, Türküler | 9 | Cher
Believe |
| Bendeniz
Kurtulamıyorum | 10 | Jennifer Lopez
On The 6 |

KAYNAK: D&R



- | | | |
|--|----|------------|
| Bir Dinazorun Gezileri
Mina Urgan | 1 | YKY |
| Depremi Gösterdikleri
Yaşar Nuri Öztürk | 2 | Yeni Boyut |
| Bir Dinazorun Anıları
Mina Urgan | 3 | YKY |
| Angela'nın Külleri
Frank McCourt | 4 | Epsilon |
| Bir Çift Yürek
Marlo Morgan | 5 | Dharma |
| Üç Aynalı Kırk Oda
Murathan Mungan | 6 | Metis |
| Doğunun Limanları
Amin Maalouf | 7 | YKY |
| Semerkant
Amin Maalouf | 8 | YKY |
| Felidae
Akif Prinççi | 9 | Güncel |
| İstanbul Bir Masaldı
Mario Levi | 10 | Remzi |

KİTAP

KAYNAK: S&G



SİNEMA

- | | | |
|---|---|--|
| Yıldız Savaşları
Bölüm:1 Gizli Tehlike
Yön.: George Lucas
Oyn.: Liam Neeson, Ewan McGregor,
Natalie Portman, Jake Lloyd, Ian
McDiarmid, Pernilla August, Roy Park | 1 | Kadıköy Hakan
(338 90 76)
19.00-21.30
Suadiye Movieplex
(411 90 60)
16.00-18.45-21.45 (CT. 00.15) |
| Vahşi Vahşi Bah
Yön.: Barry Sonnenfeld
Oyn.: Will Smith, Kevin Kline, Kenneth
Branagh, Salma Hayek, Bai Ling,
Frederique Van Der Wal, Musella
Vander, Sofie Eng | 2 | Fenerbahçe AFM Pyramid
(414 90 00)
11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30
(CT 23.30) |
| Bir Yaz Gecesi Rüyası
Yön.: Michael Hoffman
Oyn.: Kevin Kline, Michelle Pfeiffer,
Rupert Everett, Stanley Tucci, Calista
Flockhart, Anna Friel, Christian Bale,
Dominic West, Sophie Marceau | 3 | Kadıköy Hollywood
(338 90 76)
11.30-14.00-16.30-19.00-21.30
Suadiye Movieplex
(411 90 60)
11.30-14.00-16.30-19.00-21.30 (CT 23.30) |
| Perili Ev
Yön.: Jan De Bont
Oyn.: Liam Neeson,
Catherina Zeta-Jones,
Owen Wilson,
Lili Taylor, Bruce Dern | 4 | Kadıköy Rexx
(336 01 12)
11.00-13.45-16.30-19.00-21.45
Suadiye Movieplex
(385 24 49)
11.30-14.00-16.30-19.00-21.30 (CT 23.30) |
| İçgüdü
Yön.: Jon Turteltaub
Oyn.: Anthony Hopkins,
Cuba Gooding,
Donald Sutherland, Maura Tierney,
George Dzundza, John Ashton | 5 | Fenerbahçe AFM Pyramid
(414 90 00)
11.15-13.45-16.15-18.45-21.15- (CT 23.45)
Kadıköy Atlantis
(336 06 22)
11.30-14.00-16.30-19.00-21.30 |

Moda'nın 87 yıllık Levanteni Irene

Onu en çok buruk kılan Türkçe'yi hâlâ iyi konuşamaması; ama ne yapsın olmamış, olamamış bir türkü. Çocukluğunda da tüm esnafın Rumca konuştuğu Moda'da 'kayıkçı Hakkı' bile hiç Türkçe konuşmamış onunla.

HABER: Arzu ERSARAÇ

Moda'ya adını veren ailelerden Whittallar'ın son ferdi, 88 yaşındaki Irena Whittall, hâlâ doğduğu mahallede, yani Moda'da... Whittallar'ın, o sevinç rengine bürünmüş günlerini hiç birimiz geri getiremeyiz, ama 121 yıla sığan tüm bir yaşamlarının aydınlığında bütün gecelerimizi gündüz kılabiliriz... Whittallar'ın öyküsüne gelince...

Charlton Whittal adlı bir İngiliz tüccar, 1809'da Türkiye'ye gelerek İzmir'e yerleşmiş ve 1867'de 76 yaşında yaşamını yitirene kadar, hiç eksiksiz 58 yıl burada kalmış. Sekiz çocuğundan James ve Arthur Türkiye'yi "yurt" edinmişler. James Whittall'ın tahıl ticaretiyle uğraşan oğlu James William Whittall, 1873'te gemisiyle İz-

mir'den İstanbul'a seyrederken Moda'yı görmüş ve çok beğenerek yerleşmeye karar vermiş. O sıralar burada yaşayan birkaç aile daha varmış. Sosyal faaliyetleri ticaretten kaynaklanan sınırsız zenginlikleriyle tanınmış ailenin Irene ve Hazel adını verdikleri iki kız torunları da, onların torunları da terketmemişler bu semti.

Birinci Dünya Savaşı'nın başlamasıyla apar topar İngiltere'ye gitmişler, ama kopamamışlar Moda'dan. Savaş biter bitmez de geri dönmüşler özledikleri güzelliklere.

James William Whittall, 1910'da 72 yaşında ölmüş. Ölmeden 32 yıl önce, 1878'de Moda'ya bir anıt bırakmış. Bu eser, şu anda Yusuf Kamil Paşa Sokak'ta bulunan "All Saint Moda" Anglikan Kilisesi. Ve kilisenin şimdiki sahibi, James William Whittall'ın torunu, Ayec - Kenrick Whittall çiftinin kızı Irena Whittall...

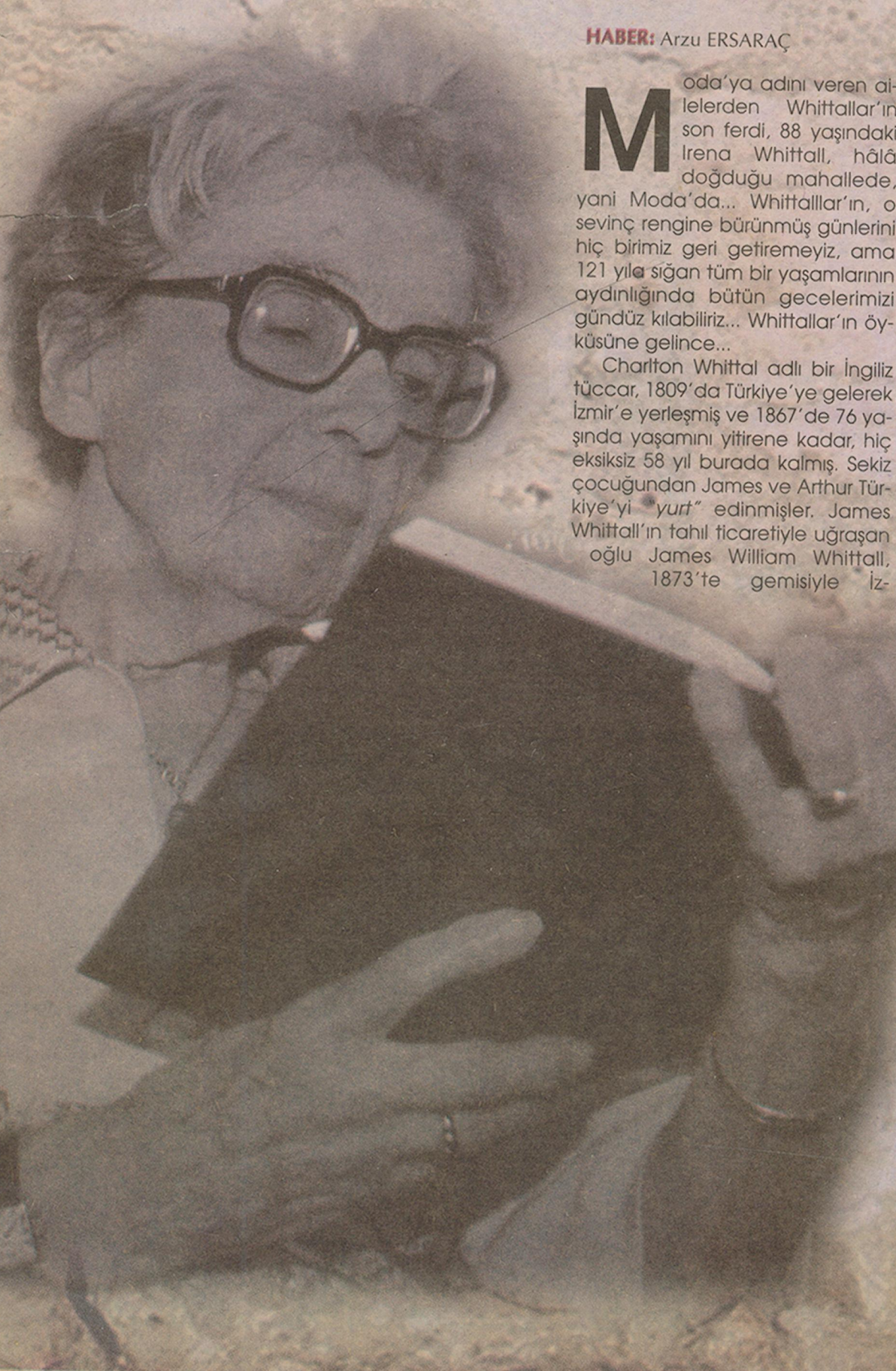
Irena Whittall, 1911'de dünyaya gelmiş, ilk ve ortaöğrenimini İngiltere'de yapmış. Döndükten sonra kısa ayrılıklar dışında hep İstanbul'da, Moda'da yaşamış. Hiç evlenmemiş. Türkçeyi iyi konuşamaması utandırmış kendisini; ama ne yapsın, olmamış. Zaten küçüklüğünde tüm esnaf Rumca konuşmuş. Hatta "kayıkçı Hakkı" bile...

1930'lu yılların Moda'sında caddelerde havagazı fenerleri yanarmış. "Stasülü"nın pastalarına doyum olmazmış.

YAT KULÜBÜ'NDEN DENİZ KULÜBÜ'NE

İngilizler'in deniz sporlarına, briç ve bilardoya merakları, her gece toplanma alışkanlıkları bir yeniliği de beraberinde getirmiş, Ire-

Yaşık 126 yıl
e Moda'ya
lesen İngiliz
n son
8
aki Irene
ll, şimdi
kalbine
ya
çalışıyor.





Feyhan Sporel

Whittall Ailesi, 1950 yılı... Ayaktakiler, soldan sağa: Charleten Whittall, Peter Whittall, Zeki Rıza Sporel. Oturanlar, soldan sağa: Kenrick Whittall (Irene'in babası), Iris (Irene'in kız kardeşi), Irene, Hazel (Feyhan Sporel'in annesi), Feyhan Sporel, Ayec Whittall (Irene'in annesi). Irene Whittall'ın bakım ve tedavisini, kızkardeşi Hazel ile Fenerbahçe'nin efsane santroforu Zeki Rıza Sporel'in kızı Feyhan Sporel üstlenmiş.

ne'in dedesinin de kurucularından biri olduğu "İngiliz Yat Kulübü" o sıralarda açılmış...

Kendilerine ait bir yere gereksinimleri varmış. Ufak çapta bir kulüp kurmuşlar. Daha pek çok kişinin henüz adını bile duymadığı tenis, masa tenisi oynamışlar; gramafonla dansetmişler, Tango, vals o yıllarda gözdeymiş. Bir de şık giyinip balolara gitmişler. Sonra 1946 yılında, Atatürk ve Celal Bayar'ın isteğiyle, Zeki Rıza Sporel'in (Irene'in kızkardeşi Hazel'in eşi) de içinde bulunduğu bir kurul tarafından kulübün adı "Moda Deniz Kulübü" olarak değiştirilmiş. Kulübün eski yeri; şimdi sıvası bile dökülmüş, kullanılmayan bir yapı. Öncesine ait bir tek Moda iskelesi, yerli yerinde sapaşağlam duruyor.

Hafta sonlarında Heybeliada'ya, Pendik'teki yazlıklarına giderlermiş Whittall'lar. Irene, yüzmeyi çok sevdiğinden hafta sonunu iple çekermiş. Ama hiçbir şey faytonla Fenerbahçe'ye gitmenin yerini tutamazmış.

Irene Whittall'ın gençlik günlerinde noellerde sherry içilir, hindi yenirmiş. Sabaha dek de ev ev dolaşmış. Kokinalar konyakla servis

edilir, içine küçük küçük armağanlar konurmuş. Tabii en önemlisi kiliseye gidilir, küçük çocuklar şarkı söylerlermiş.

Ve bugünlere gelindiğinde Rumca konuşan hiç kimse kalmamış. O dönemde yaşayan Fransız ve İngilizler'in kimileri Moda'dan, kimileri de bu dünyadan göçüp gitmiş. Kalan birkaç İngiliz'den biri olan Irene Whittall ise şu an sağlık sorunlarıyla karşı karşıya. Doktorlara göre durumu umutsuz. Bir özel hemşire ve Moldovyalı hizmetçisi ile evinde özel bakım görüyor.

KİLİSENİN AKİBETİ ŞİMDİLİK BELİRSİZ

Irene Whittall'ın en kutsal varlığı, Yusuf Kamil Sokak'taki kilisesi. Yatağa düşmeden önce sahibi olduğu şapelin kapısını çantasında her daim taşıdığı ahahtarıyla açar, içeri girip önce etrafa bakar, ardından da Tanrı'ya dua edermiş. Kilise, bir tür aile şapeli olarak özel günlerde, noellerde, evliliklerde ve cenazelerde tüm Whittall ailesini bir araya getirmiş. Kilisenin duvarlarında Whittall'ların doğum ve ölüm tarihleri ile onlara duyulan gönül borcunu dile getiren tabletler asılı. Camlarındaki vitray-

lar ise zamana direneme-miş. Çocuklar top oynarken yere indirmişler kimi camları.

En son iki yıl önce çatısı onarılan 121 yıllık kilise ve bu kiliseyle birleştirilen Presbiteryen Kilisesi'nin son onarım çalışmaları iki ay önce başlamış. Onarım çalışmalarının maliyeti yaklaşık 2.5 milyar lira tutan All Saint Moda Anglikan ve Presbiteryen Kilisesi, 1996 yılından bu yana İstanbul Presbiteryen Kilisesi tarafından ortak olarak kullanılıyor.

Tanrı gecinden versin, Irene Whittall sonrasında kilisenin akıbetinin ne olacağı henüz net değil. Fakat Moda'da yaşayıp bu soyadını taşıyan başka kimse olmadığından, çok büyük bir ihtimalle kilise İngiliz Konsolosluk'u'na devrolacak.

MODA'NIN EN GÜZEL YANI MANZARASI

Irene'e göre, Moda'nın en güzel yanı manzarasıymış. Yaz aylarında ise deniz ve kumsal... Türk çok azmış. Genelde Fransız, İtalyan ve Rum çocukları ile denizden midye çıkarmaya uğraşırlarmış. Amaç, içinden inci bulmak. Ne var ki, bir gün bile bu ideallerini gerçekleştirtilmişler.

FB'NİN EFSANE SANTRAFORU

Moda'da yaşayan ve kısmen Whittall sayılabilecek biri daha var. O da Irene'in kızkardeşi Hazel'in kızı Feyhan Sporel. Feyhan Sporel de Moda'da doğup büyümüş. Feyhan Sporel'in, geçtiğimiz 3 Kasım'da ölümünün 30'uncu yılı nedeniyle andığımız babası Zeki Rıza Sporel (1898-1969), Fenerbahçe'nin efsane santraforu. İlk milli maçımızda, Taksim Stadi'nda Romanya'ya iki gol atarak tarihe geçmiş biri. Ayrıca 1946-1957 yılları arasında Demokrat Parti'den (DP) Rize ve İstanbul milletvekili seçilmiş.

Feyhan Sporel, teyzesi Irene Whittall'ı özetle şöyle anlatıyor:

"Benden başka kimseyi tanımıyor. İçine kapanık, fazla da arkadaşı yok. Sağlıklı günlerinde burada kalan İngiliz arkadaşları ile görüşür ve çay partilerine katılırdı. Anne ve babası ölünce köşkü sattı ve yalnız yaşamaya başladı. Son bir yıldır çok hasta. Hafıza kaybına uğradığı için gençlik yıllarını hatırlamıyor. Teyzem, Kırm Harbi zamanında telefon memurluğu yapıyormuş. Şimdi zaman zaman kendini o yıllarda daymış gibi hissediyor. Yani kendinde değil. Whittall'ların yüzde doksanı burada yaşadı ve öldü. Teyzemden sonra kalacak tek eski Modalı ben kaldım. Burada doğdum ve inşallah ben de burada öleceğim."

'MODA', NASIL MODA OLDU?

Whittall'lar, Moda'ya yerleştiklerinde, Moda Caddesi'nin Devriye Sokağı ile birleştiği köşeden denize kadar uzanan geniş bir bahçe içinde bir konakta yaşıyorlarmış. Onlardan başka Avusturyalı, Ermeni, Fransız, İtalyan ve Rumlar'dan oluşan aileler de varmış. Evlerden piyano ve keman sesleri yükseliyor, iskelede "piyasa"ya çıkılıyorymuş. Şık giyimli beyler, hanımlar bir moda estiriyorlarmış adeta. Ve semtin adı "Moda" olmuş.



1950'li yıllarda Moda Plajı

Kadıköy'de ulaşım çilesi

Ulaşım sorunu gittikçe karmaşık bir hal alırken kentçi taşımacılığın ana kolu İETT'nin yetkilileri kurallara uymayan yolculardan ve trafiği felç eden araçlardan yakınıyor.



HABER: MURAT ARTIKAN FOTOGRAF: BURÇHAN ÇOĞEZEN

Özellikle akşam saatlerinde işyerlerinden çıkanlar evlerine gitmek için otobüs duraklarında uzun kuyruklar oluşturuyorlar...

Kadıköy İlçe sınırları içinde 126 hatta görev yapan 947 belediye otobüsü, yolcu kapasitesine cevap veremiyor.

İETT yetkilileri kentçi ulaşımın gittikçe zorlaşması konusunda kendilerini savundular. Yetkililer, Anadolu yakasında toplam 947 belediye otobüsünün yanı sıra 489 özel halk otobüsü ve 56 çift katlı otobüsün görev yaptığını belirterek; trafiklen, yolcuların kurallara uymamasından ve minibüslerden şikâyetçi oldukları araçların zamanında du-

raklara gelmemesinde, yolcuların kurallara uymasının etkili olduğunu öne süren İETT yetkilileri, "Birçok yolcumuz kart gösterme eğiliminde. Otobüs içinde yolcularımızın arka tarafa doğru ilerlemelerinden dolayı şoförlerimiz ikaz etmek zorunda kalıyor. Ayrıca otobüse inme binmede yolcuların bazıları kurallara uymayınca otobüs istenilen saatte yerine ulaşmıyor" diye konuştu.

Özel araçların çift yönlü yollarda yolun iki tarafına park etmelerinin de İETT şo-

förleri için zorluk yarattığını kaydeden yetkililer, "Ayrıca minibüslerin otobüs duraklarına park etmeleri trafikte büyük bir kargaşaya neden oluyor" dedi. İETT yetkililerinin açıklamalarına göre, "0 800 211 60 68" numaralı İETT Ücretsiz Şikâyet Hattı'na gelen istekler ise genel olarak, sefer saatlerini aksatmadan hizmet verilmesi, şoförlerin daha güler yüzlü olmaları, fiyatların ucuz olması, araçların modern, temiz ve konforlu olması konularında yoğunlaşıyor.

İSKELE

Kardeş aile olun

Genç kadının çaresizliği gözlerinde öfkeye dönüşmüştü. Yıkılan evlerin arasında, yangın ışıklarının altında deli gibi koşuşturarak, "Su bulun, ne olursunuz su bulun!" diye bağıyordu. Elindeki yarım bidon su ile az ilderde yanmakta olan yıkık bina enkazına doğru koştu ve elindeki suyu çabucak döktü. Ağlayarak, içerde yanan çocuklarının olduğunu söylüyordu. Söylüyordu ama, onun sesini duyan yoktu. Bu mahşer yerinde herkes kendi canının derdine düşmüştü. Ortalık öylesine karışık ve karanlıktı ki, kimse doğru dürüst ne yaptığını bilmiyor, bağırp çağırarak sağa sola koşuşturup duruyordu. Deprem her şeyi yerle bir etmişti. Yıkılan binaların birçoğunda yangın çıkmıştı. İnsanlar yangından kurtulmak için çan havliyle kaçıyor ve biraz uzaklaştıktan sonra da soğuktan donmamak için ısınacak ateş arıyordu.

Televizyon kanalları deprem bölgesine ulaşamamanın üzüntüsünü halkımıza duyuruyor, ama az sonra sıcak görüntülerle karşımıza olacaklarını söylüyorlardı. Gerçekten de biraz sonra sıcak görüntüler geldi. Gelmez olaydı. Anlaşılan o ki, canavar henüz dişlerinin bir kısmını gösteriyordu: 7.2.

Tam anlamıyla insanların evleri başlarına yıkılmıştı. Er geç bu yangınlar sönecek, bu acılar bir nebze de olsa dinecekti.

Ama şimdi sıra bizde, sayın okuyucular. Yani gençlerimizde... Bu felakette tüm yakınlarımızı kaybetmiş gençlerimize sahip çıkmak zorundayız. Ekran karşısında gözyaşı dökmek yetmiyor. Bu sadece manevi tatmin...

İnsanın canının yanması için bir yanına bıçak saplanması gerekmiyor.

Gelin, bu gençlere sahip çıkalım. Nasıl mı?.. Maddi yetersizlikten dolayı ortada kalan lise ve üniversitede okuyan bir öğrencinin okul masraflarını ve cep harçlığını karşılayın. Onu, ülkemizin ve dünyanın geleceğine hazırlayın. Bu gençlerin başlarını yaslayacakları sıcacık yüreklerden biri de siz olun.

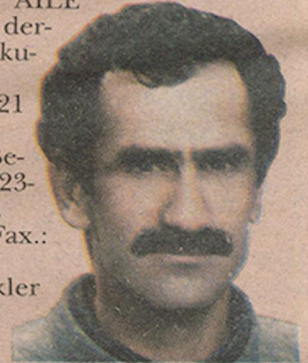
Onlara KORUYUCU AİLE OLUN. İnsanlar bunun için dernek kurdular. Arayın, irtibat kurun.

"HABİTAT ve GÜNDEM 21 GENÇLİK DERNEĞİ"

Büyükdere Caddesi Şişli Belediyesi Binası Kat: 12, No.:123-124 Esentepe, 80280 İstanbul.

Tel.: (0212) 272 13 - 12 Fax.: 272 45 96"

Mevsim geçmeden, çiçekler solmadan elinizi çabuk tutun. Hoşça kalın, dostça kalın.



Menderes SAMANCILAR

YANGIN KORKUSUYLA YAŞAMAYIN

EN İYİ YANGINLA MÜCADELE ŞEKLİ DOĞRU ve YETERLİ ÖNLEM ALMAKTIR

Firmamız, Kadıköy Kızıltoprak'ta Siz değerli Kadıköylüler'e Bu konuda her türlü yardıma hazırdır.

HİZMETLERİMİZ

- YANGIN MERDİVENİ İMALATI
- YANGIN SÖNDÜRME CİHAZLARININ DOLUMU
- YANGIN SÖNDÜRME CİHAZLARI SATIŞI
- YANGIN ALGILAMA ve İHBAR SİSTEMLERİ
- OTOMATİK YANGIN SÖNDÜRME SİSTEMLERİ
- TÜM YANGIN ve SİVİL SAVUNMA MALZEMELERİ
- YANGIN EĞİTİMİ ve TATBİKATI



Adres: Recep PEKER Cad. No:42/K Gezici Sitesi Kızıltoprak-Kadıköy (Kızıltoprak Shell Benzin İstasyonu Yanındaki Zühtü Paşa Camii Karşısı)
Tel: 0216-330 40 66 Telefax: 0216-330 40 46 e-mail: fisekcioglu@superonline.com

DERT ANASI

Şu bıyıkları kestirelim

GAZETE KADIKÖY'ün sevgideğer, saygıdeğer okuyucularına köşemden kucaklar dolusu selamlar gönderiyorum. Kabul ediniz lütfen.

Sevdiğiniz bir ortamda, sevdiğiniz ya da sevdiğinizle ilk buluşma nasıl olur bilirsiniz, işte öyleyim. Çokça heyecanlı, mutlu, umutlu, gururlu ve de yaşama sevinciyle dolu. Ne güzel değil mi?

Buluşuk işte. Şimdi "Artık bu kadar giriş yeter, sadede gel" dersiniz, "dert anası" ben deniz, şu andan itibaren tüm soru ve sorunlarınız için buradayım. Elimden geldiğince yardımcı olacağımı taahhüt ediyorum. Laf aramızda insanın çalışma yeri bir köşk olun-

ca böyle konuşmalar oluyor. Yoksa bu kelimenin daha anlaşılır karşılığının "söz vermek" olduğunu biliyorum.

Yanlış anlaşılmasın hani. Ne diyordum? Evet, aklınızın bir köşesinde beni bulundurun.

Sonra kalakalırınız çaresiz, "Demedin" demeyin.

Yazarsanız, arayıp sorarsanız -zaten başka türlü nasıl yardımcı olabilirim ki, söylemesi ayıp münecim yanım hiç yoktur da-, sorularınız yanıtlanacak, sorunlarınıza çözümler aranacak ve hatta bulunup size sunulacaktır.

Ha! Unutmadan... Aramızda kalmasını istediğiniz her şey sonsuza dek tarihin sayfaları arasına karışıp gidecektir. Ama dersiniz ki, "Anacığım, benim

şu derdim var. Yaz ki, başkaları da sebeplensin", o zaman işler biraz değişir; oturup burada, hep birlikte dert ortağı oluruz. Anlaştık, değil mi?

O halde sarılın kalemlerimize ya da dokunun tuşlarınıza, yazın bana. Allah aşkına yalnız bırakmayın beni de "Senin köşene mektup gelirse şu bıyıklarımızı keseriz" diyenlere karşı cakamız olsun.

Genç-yaşlı, çalışan-çalışmayan, kadın-erkek tüm ahali! Beni bir ablanız, bir kardeşiniz sayın. YAZIN...Biliyor sunuzdur da, bir kez daha tekrarlamakta yarar var. "Dertler paylaştıkça azalır."

Allah hiçbirinize dert vermesin.

Görüşmek üzere...

Sevgiyle kalın, hoşçakalın...

Cemile GÜL

'Deprem tatbikatları sürecektir'

Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Yusuf Sofuoğlu, deprem ve okul servisleri konusudaki spekülasyonları cevapladı.

Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Yusuf Sofuoğlu, deprem ve okul servisleri konusudaki spekülasyonlarla ilgili sorularımızı yanıtladı. Depremle yaşamayı öğrenmemiz gerektiğini belirten Sofuoğlu, "Bu nedenle hiçbir öğrencinin, eğitimcinin eğitimini yapmaması gibi bir şey söz konusu olamaz. Felaket bizi daha fazla canlandırmalı ve isteklendirmelidir" dedi. Okullarda deprem tatbikatlarının periyodik olarak yapılacağını da bildiren Sofuoğlu, bu konuya özellikle dikkat edeceklerini vurguladı.

Yusuf Sofuoğlu, okul servisleriyle ilgili spekülasyonlar hakkındaki sorumuzu ise, "Paranın olduğu her

yerde spekülasyonlar mutlaka olacaktır. Biz, servisler yönergesi doğrultusunda okullarımızdaki taşıyıcılarımızı belirledik. Birkaç okulumuzda bu yöndeki sorunları çözdük. İhale yapılır ve bir kişi bu ihaleyi kazanır. Kaybedenler de spekülasyon yaratabilirler" diye yanıtladı. İlçede Endüstri Meslek Lisesi olmadığına dikkati çeken Sofuoğlu, bu konuda yaptıkları çalışmalara rağmen kısa sürede bir sonuca ulaşmanın mümkün görünmediğini belirtti. Kadıköy'de özel kursların sürekli çoğalmalarını ise Sofuoğlu, Kadıköylüler'in eğitimsel ve kültürel faaliyetlerdeki etkinliğine ve kültür düzeyinin yüksek oluşuna bağladı.



Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Yusuf Sofuoğlu "Atatürk'ün istediği çağdaş Türkiye için hep birlikte olumlu adımlar atmamız" dedi.



İstanbul ile özdeşleşen vapurların yolcuları ne zaman bir yakadan ötekine geçecek olsa, zaman tüneline düşmedikleri güzelliklere yankınlaşmış olurlar.

Vapurlar milyonları taşıyor

Arzu ERSARAÇ

Kadıköy'e işleyen vapur hatlarında 1999'un ilk sekiz ayında toplam 23 milyon 372 bin 652 yolcu taşındığı bildirildi.

Türkiye Denizcilik İşletmeleri A.Ş. Genel Müdürü'nün edinilen

bilgiye göre, en çok yolcu taşınan hat ise Kadıköy-Karaköy hattı oldu. Bu hatta 11 milyon 984 bin 261 yolcu taşındı. Kadıköy-Eminönü hattında 6 milyon 586 bin 558 yolcu, Kadıköy-Beşiktaş hattında ise 4 milyon 801

bin 833 yolcu bir yakadan diğerine geçti. Şehir Hatları'nda şu an faaliyette olan 29 yolcu vapuru ve 23 araba vapuru bulunuyor. Yolcu vapurlarından sekizi Kadıköy hattında görev yapıyor.

SOHBET

Varlıkların en şerefli insan

KASDAV'ın Cumhuriyetin 76.ncı yılı armağanı olarak çıkarıldığı, "GAZETE KADIKÖY" ilk sayısı ile bugün yayın hayatına girmiş bulunuyor. Bu nedenle çok önemli ve hayati bir konuda Kadıköylülere ve insana hizmeti amaç edinen değerli projelerden dolayı "KASDAV" Yöneticilerini, Gazete Kadıköy'ün basım ve yayımında emeği geçenleri kutluyor, yayın hayatının uzun olmasını ve iyi hizmetlere vesile olmasını diliyorum.

Tüm güzellikler insan içindir. İnsan da tüm iyiliklere en layık olan varlıktır.

Çünkü, "Varlıkların en şerefli insanıdır."

Bu sebeple bugün ilk yazımızda en değerli varlık insanı konuşalım istedim.

İnsan ruh ve bedenden ibarettir. Beden ruh'un ülkesi, ruh da o sarayın sultanıdır. Beden ruhla değer kazanır. Ruh ise beden sayesinde fiziki dünyada yani müşahede aleminde kendisini hissettirir.

Yunus'un;

"Et ve kemiğe büründüm.

İnsan diye göründüm."

İfadesinden insan yapısını oluşturan et, kemik, damar, kan ve kaslardan oluşan kalıbın, "Bir ben vardır bende bedenden içeri" dediği özel ruh-beden beraberliği sonucu evrensel rahmetin en mükemmel görüntüsü olan insan dediğimiz mükerrem ve muhterem varlığı görmekteyiz.

Her insan doğuştan temiz ve kutsaldır, fitraten bu özelliğe sahiptir. Bu bağlamda bütün insanların cevheri yaratılıştadır. Hakka, hakikata ve güzele kabiliyetlidir. Tüm aynaların ilk halinde görüntüye aldıklarını, oldukları gibi yansımaları örneğindeki gibi, zamanla aynanın üzerinde oluşan lekeler veya korunmadan kaynaklanan olumsuzluklarla meydana gelen deformasyon ve dejenerasyon aynayı asli görevini yapmayacak hale getirir.

Kuşkusuz temiz ve saf olarak dünyaya gelen insanla, misisi, doğuştan getirdiği yeteneklerini sevgi, tolerans, şefkat, merhamet ve benzeri güzel hasletlerle gönlünü iyilik, doğruluk, hak ve hakkaniyetle süsleyip ruhu cilalattır. Bazı kişiler de dünyaya hırs, kin, nefret, sadist düşünce ve egoizmle ruhu kirleterek fitraten potansiyel olarak kendisinde saklı bulunan yeteneği ve kabiliyeti yokeder.

İnsan kendisinde bulunan istidat ve kabiliyeti kullanarak belli bir seviye ve olgunluğa getirmesiyle değer ve şeref kazanır. Aksi halde zavallılık ve çaresizlik onun en büyük kusuru olur.

Eğer insan özünü yani ilk cevherini fitratının gerektirdiği istikamete doğru yöneltirse, var olan ruhi melekesini geliştirir. Böylece acizlikten ve zavallılıktan hatta yokluktan ve yok olmaktan kurtulur. Yaratılışın sırrına yükselen insan, melekler seviyesine hatta onlardan da üst makamlara erer, varlıkla yokluğu yaşamaya zevki yanında yoklukta varlığın sırrını çözmüş olur. İşte bu noktada insan kendisini tanıma şansını da elde eder. "Yaratılanı yaratandan ötürü hoş görme" olgunluğuna ve hoşgörü atmosferine girer. Gerçek manada "kendini tanıyan, Rabbini tanıyan" sonucunu bulmuş olur.

İnsana gerçek benliğini kazandıran ve onu muduluğa götüren, sonsuza ve sonsuzda bekaya ulaştırın şeyin Allah'a ulaşmasıyla olduğunu görür. Bu makamda insanın bazı sırlar aralanır, fiziki yapıdaki organların ötesinde ikinci duyularla algılama olayı gerçekleşir.

Mevlana'nın ölümü, "sevenin sevdiğine kavuşması" olarak tarifinde, ölümün bir yokluk değil gerçek varlığın yaşadığını görmekteyiz. Şunu iyi bilmeliyiz ki er veya geç dönüş yine O'nadır. Bu sayede gerçek kurtuluşu erilmiş olur. Kur'an'ın Ala Suresi 14-15 ayette: "Kendisini temizleyen ve Rabbi'sinin ismini anan (geldiği yerden, yüksek akımdan ilgisini kesmeyen) kimse kurtulmuştur" buyrulmaktadır.

Beden fani, ruh ise bakidir. İnsan ise en şerefli varlıktır.



Mehmet AKTOPRAK



GÖRGÜLÜ

YANGIN SÖNDÜRME CİHAZLARI SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

İNDİRİM KUPONU

Bu kuponla birlikte 31.11.1999 tarihine kadar Alacağınız Yangın Söndürme Cihazlarında %15 Özel İndirim Kazanacaksınız.

Ayrıca Her 100.000.000 TL.'lik alışverişiniz için 1 adet Oto Tipi Yangın Tüpü Hediye ederiz.

Recep PEKER Cad. 42/k Kızıltoprak-Kadıköy (Kızıltoprak Meydanı-Zühtüpaşa Camii karşı)

0216-330 40 66-67

DUVAR YAZISI

**BİR İŞİN NASIL
YAPILACAĞINI BİLİP DE,
NASIL YAPILAMADIĞINI
GÖRMEK İNSANI KAHDREDER.
HOUSTON ŞÖVALYELERİ**

AZTEBESSÜM

TANRI; insanı, eşeği ve maymunu yarattığında, üçüne de 40'ar yıl ömür vermiş... Aradan bir 40 yıl geçtikten sonra, önce eşek, Tanrı'nın huzuruna çıkmış:

- "Ey büyük Allah'ım, 40 yıl yaşamak bana çok zor geliyor. Yeter bu insanların yükünü çektiğim. Benim 20 yılda canımı all..."

Arkadan maymun gelmiş, o da 40 yıl yaşamaktan yakınmış... Biraz sonra da insan, huzura varmış:

- "Ey büyük Allah'ım, 40 yıl ömür verdin, çok az geliyor. 40 yaşına gelince dünyaya doyamadan gidiyorum..."

Tanrı bir düşünmüş, takasa karar vermiş. Eşeğin yaşamından 20 yıl, maymunun yaşamından 20 yıl alıp insanoğluna vermiş.

O günden sonra insanoğlu 40 yaşına kadar insan gibi, 40'tan 60 yaşına kadar eşek gibi, 60'dan 80 yaşına kadar da maymun gibi yaşarmış...

YAŞI başı epey ilerlemiş, hatta iyice ilerlemiş bir hatun kişi, aşkına karşılık göremeyince intihara karar vermiş. Kalbine bir kurşun sıkacakmış. Fakat acaba kalbi neredeymiş?.. Kalkıp gitmiş, doktoruna sormuş. Adam açıklamış: "Kalp, sol memenin birkaç santimetre altındadır..."

Hanımefendi evine dönmüş, rahmetli babasının anmalığı piştovu iyice yağlayıp doldurmuş, nişan almış ve tetiğe dokunmuş. Ertesi günü gazetelerde şu havadis çıkmış:

"Hayatından bıktığını söyleyerek bir mektup bırakan Ad- viye Hanım, dün gece dizine bir kurşun sıkmıştır."

DERSADET

Sıkıntı pazarı

Kendimi iç sıkıntılarımın tuzaklarından birer birer kurtarıp attığım iskele birahanelerinden birinde, garsonun ısrarlı sorularıyla kendime gelmişim. Öyle ya, birahane gelmişsem bir şeyler içmeliydim orada. Söğüt gölgesi değildi ya orası. Demek uğramayalı çok olmuştu. Kendime bir bira ile patates çipsi söyledim. Ee, bilgisayardaki sanal aşklardan sonra böylesi bir çıplaklık, mutluluk arayışlarımdaki durakta hoş bir içtenlik olarak bana kalabilirdi, ardında kalacak başka bir güne hatıra olarak.

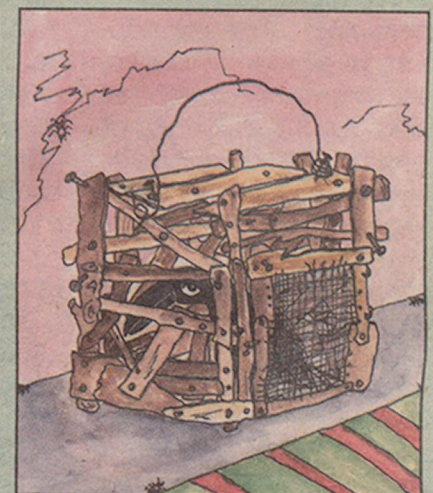
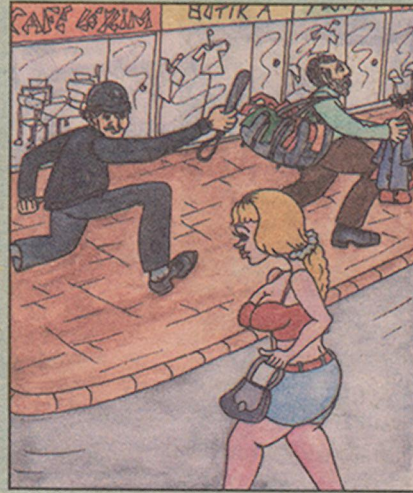
İliştiğim masada varlığımın ağırlığı olmamalıydı. Öyle de davrandım. Herkesin gözü TV'deydi, at yarışı izliyorlardı sessizce bu sessizliği iyice garipsedim. Sayret, hipodromdaki gibi bağırıp çağıran insanlar yoktu burada, ama camın kenarında oturanlardan iri kıyım olanı (şivesinden Karadenizli olduğu belliydi) saldırgan davranışlar sergiliyordu. At yarışıyla ilgisi yoktu, camın önünden geçen kızları süzerken hep küfrediyordu.

Cebimde gazetem ve "Marco Polo" kitabı vardı. İçimden kitabı ya da gazeteyi açmak geçtiyse de kendimi tuttum. Çünkü çlerinden, "Ulan şu lavuğa bak, ne işi var bu züppenin burada?" diyeceklerinden emindim. İliştiğim masada yabancı gibi durmamak için ben de televizyona bakmaya başladım. Yanımdaki, diğerine tüyo veriyor, ta dün geceden "çalıştığını" söylüyordu. Öbürü, "Kardeşim bu işin zevki olmaz; bu bir hastalıklur, kumardır. Bak, ben 1982'de 28 milyon kazandım. Bir ev, bir arsa aldım." Diğeri ısrarla, "Kardeşim, benim dükkânım var, esnafım. Zevkine oynuyorum ben bunu." Onay mercii imişim gibi bana sordular. Yüzlerine baktım. "Esnafım" diyeni es geçip, yarışlardan zaman zaman para kazanana sordum. "Pardon, siz ne iş yapıyorsunuzuz?" "Demirci ustasıyım birader" dediğinde gayri ihtiyari ayakkabısına baktım. Daha bakmadan biliyordum ki, ayakkabısı siyah ve içindeki çorap beyazdı. Derken TV'nin altında, çerçeve içindeki "Çare yok dünyada ecele / Zaman az ey saki / Doldur acele" yazısını gördüm, güldüm. "Hocam, neden güldünüz?" diye soran adamın yüzüne şöyle bir baktım ve sessizce kendi cümlemi kurarak şehvetle salınan hayaller koğuşuma çekildim ve oradan kayboldu.

H. İbrahim ÖZCAN

ZABITA ZABİT® (1)

Yazan: Cevat KORKMAZ ■ Çizen: Asuman KÜÇÜKKANTARCILAR



Bendeniz Zabıt... Arkadaşlar, "Zabita Zabıt" derler. Lakabımın nereden geldiğini merak ettiyseniz, anlatayım...

Dedem rahmetli Mikri, Atatürk'ün süvari alayında piştovcu iken, dönemin belediye başkanı tarafından keşfedilip Ankara Belediyesi'ne ser zaptiye olarak tayin edilmiş. Daha o dönemlerde inafsızların, vicdansızların ve bilcümle şerefsizlerin canına okuyan, karaborsacıların korkulu rüyası haline gelen dedem Mikri, hayatının baharında yakalandığı amansız "satlıcan" hastalığının pençesinde bir gecede eriyip öbür tarafa intikal etmiş idi.

Dedemden sonra babam Cembeli, onun yerine geçerek zabita mesleğinin ailemizde bir gelenek haline gelmesine vesile oldu. Kısa zamanda Ankara'ya sığamaz hale gelen babamı, dönemin Başbakanı İnönü'nün de onayıyla İstanbul'a gönderdiler. Babam da dedem gibi çok sert ve gaddardı. Daha çok tren istasyonlarını kendisine mesken seçen babam Cembeli, halka bozuk boza, şerbet ve simit satan vicdansız kerhanecilerin boy hedefi haline geldi. Çok iftiralar atıldı. Topal simitçi Kürt Kasım'ı, bir simit karşılığında kolladığı söylendiyse de siz inanın. Yalandır. Hatta ölümünün bile o simitten olduğu iftira edildi. Neymiş efendim? Babam rüşveti artırıncı,

Kasım da ona zehirli simit yedirmiş. Öyle değil. Babam, bal gibi tifodan gitti. İnsan dile düşeceğine yüznumaraya düşsün, daha iyi...

Babam öldükten sonra Belediye Başkanı beni çağırıp sancağı devralmamı istedi. Şerefli üniformamı giydiğim gün, farkında olmadan üç saat aynaya bakıp kendimi seyretmişim. İlk cakamı Mürüvvet'e yaptım. Beni tiril tiril laciler içinde görünce oynatacağı nerdeyse. Ama ben ona pas veremedim artık. Beni bundan sonra Tuğçe'ler, Çağla'lar paklardı...

Efendim, ailemin yaşayan son feraiyim. Tabii kargam Talat'ı saymazsanız... Aslında adı Talat değil. O gün kimden nefret etmişsem kargam da o oluyor. Akşam eve gelince eğer kafamı bozan Şefik ise, kargamı Şefik yerine koyup dümdüz gidiyorum... Bazen tükürüyorum. Namussuz tükürmeyi öğrenmiş, o da bana tükürüyor. Çaresini buldum. Kalayı basarken maske kullanıyorum. Geçen gün kafesin kapısını nasıl olmuşa açmayı başarıp sabaha karşı güzelim üniformamı her zeye bulmuş. Bir kadının tüm tüylerini yoldum, ayağına bir pranga bağlayarak kömürlüğe hapsettim. Sabaha kadar "kaj"layıp durdu.

Boş zamanlarımda mezbahada kasaplık yaparım. Bana göre son derece duygulu ve estetik bir iş. Di-

yarbakır'ın Hirbelek köyünden gelen koyun, bıçağı fazla daldırdığım için beni yeşile sıvamasaydı, bu uğraşımın vazgeçmeyi düşünmüyordum. Mezbahe yönetimi duygusal bir törenle beni yolcularken Hirbelekli'nin sakatattarını armağan vermeyi ihmal etmediler.

Son günlerde evimi eklembacaklılar istila etti. Hamamböcekleri, karıncalar, örümcekler ve hatta birkaç akrep yeni ilgi alanım oldu. ATV'den Ali Kırca'ya evimde eklembacaklılar belgeseli yapmalarını söyledim, reddetti. Bir daha ararsam beni Selami Bey'e şikâyet etmekle tehdit etti. İsrar etmekten vazgeçtim.

İlk yazıda kendimi ben anlattım, bundan sonrakileri Cevat yazacak. Çok hınzırdır. Beni susturacağı için yazılan her şeye inanmayın. Rüşvet yemem, işimi ihmal etmem. Karaborsacının, hırsızın can düşmanıyım. Atatürk hastasıyım, sapına kadar Demokrat ve Cumhuriyet'çiyim.

Simite, akide şekerine asla tenezül etmem, bozayı sevmem. Param olursa rakımı evimde, Talat'la sohbet ederek içerim. Arada bir ona da bir fırt çektiririm, ama namussuz hemen ishal olur. Bir hafta pisliğini temizlemekten usanırım. Sevgilimin adı gizli kalsın. Onu nasılsa tahmin edersiniz. Şimdilik hoşça kalın, maceralarım haftaya...

KELALAKA

EN ESKİ AŞK ŞİİRİ

Yazı Sümerler tarafından M.Ö. 3500 yılında icat edildi. İçlerinde dünyanın en eski aşk şiirinin de bulunduğu kil tabletler günümüze kadar varlıklarını sürdürmeyi başardılar. Arkeologlar tarafından en iyi şekilde dünyaya kazandırılan "İstanbul 2461" isimli olanı. Ancak ar-

keologların ifadesine göre, Sümerler şiirden pek anlamıyor. Şiirin yazarının kim olduğu bilinmiyor. Fakat Sümer Kralı Şu-Sin ile evlenecek bir kız tarafından yazılmış olduğu sanılıyor. İşte bir kısmı:

"Güvey sana özen göstermeme izin ver,

Benim nadide özenim baldaki kekik kokusu gibidir,

Bal dolu yatak odasında,
Gel senin hoş güzelliğinle eğlenelim,

Erkek aslan sana özen göstermeme izin ver,

Benim nadide özenim baldaki kekik kokusu gibidir."

"Seni seven ve bir çocuk sahibi kadın."

AHRETLİK

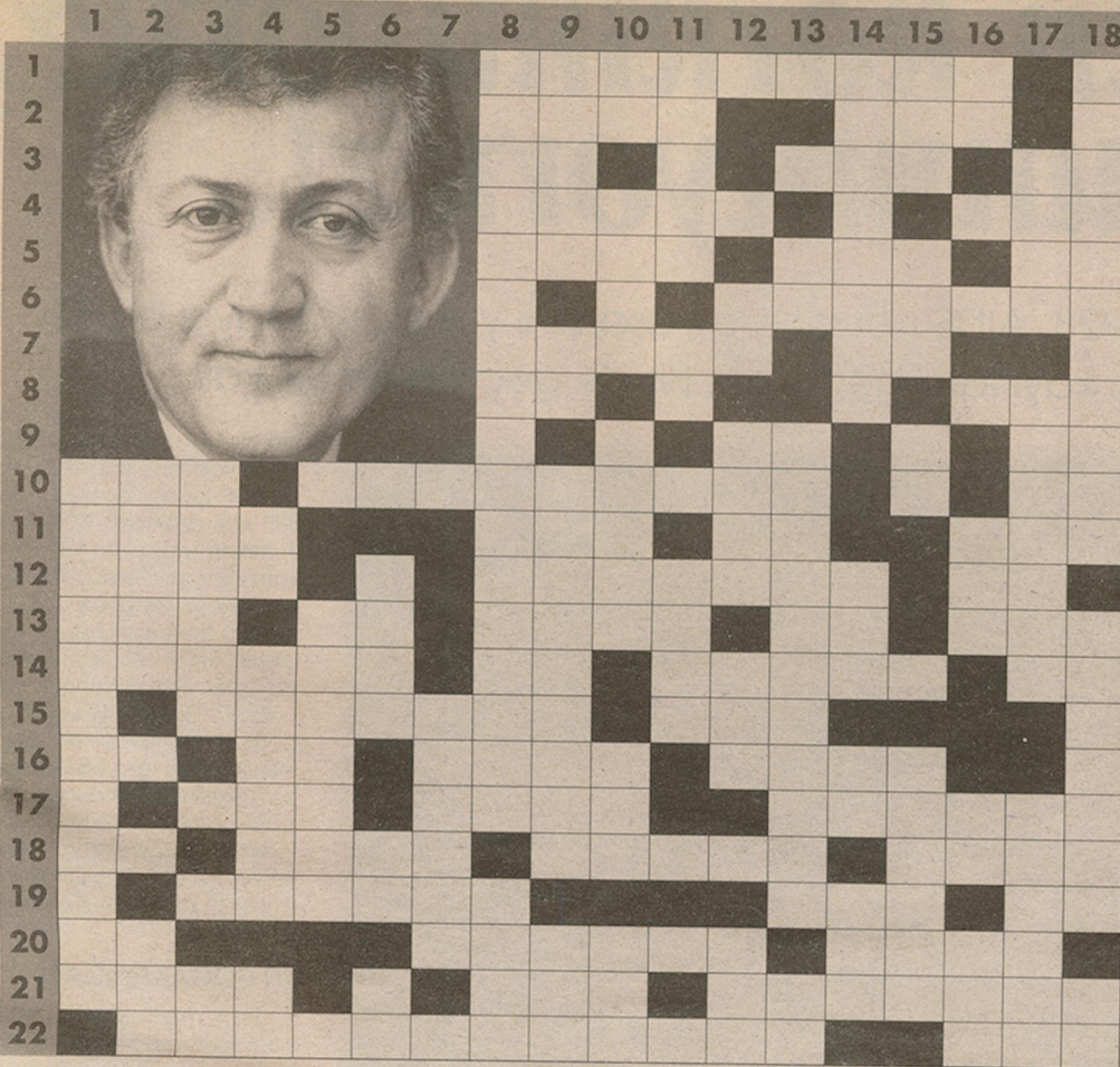
BİR kadın oğlunu akli başında birisi yapmak için yirmi yıl uğraşır. Bir başka kadın gelir, onun aklini yirmi dakikada başından alır.

Helen ROWLOND

BİZİ ancak kadınların avutabildiği doğrudur. Ama kadınlar olmasıydı avunmamız da gerekemeyecekti.

Don HEROLD

BULMACA



Muhittin CİVELEK

SOLDAN SAĞA: 1) Ünlü mizah yazarımız - Alfabenin ilk harfi. 2) Yanlış yapmak - Amerika'nın kısaltılmışı. 3) Bir nota - Baston - Boru sesi. 4) Bir erkek ismi - Olmamış. 5) Çayın etkili maddesi - Tombulca - Avrupa Birliği (kısa). 6) Yalpaze ile havalamak. 7) Avrupa'da başkent - Birleşik Krallık'ın kısaltılmışı. 8) Nikel'in simgesi - Hz. Ali taraftarı. 9) İşaret - İngilizce bay. 10) Esinti - Dört yıl önce arabasına konulan bomba ile öldürülen araştırmacı gazetecimiz - Tayvan'ın plaka imi. 11) Amaç - Uğur, saadet - Bir renk - Su mavis. 12) Eski bir uygarlık - Değerini yitirmiş mal - çekmek. 13) Delik açma emri - Rusça "Evet" - Şiir yazarı - Bayram - Bir çeşit içki. 14) İleri gelenler - Bir nota - Bir deniz taşıma aracı - Mısır Güneş Tanrısı. 15) Bir ilimiz - İsyan eden. 16) Şehir - Kiloamper'in kısaltılmışı - Bir müzik aleti - Bir element. 17) Kıymak emri - Rusya'da bir şehir - Yetkinlik, çabukluk. 18) Molibden'in simgesi - "Suç ve " (Dostoyevski'nin romanı) - Amerikan film kahramanı - Işığı yansıtan cam eşya. 19) Ünlü bir müzisyen - Eski dilde göbek, orta - Kara Kuvvetleri'nin kısaltılmışı. 20) Niobium'un simgesi - İran'da ünlü bir kale (romanı da var) - Akar, gelir getiren mülk. 21) Yiyecek yardımı, besleme - Muğla'nın ilçesi - Kıta. 22) 1991'de haince öldürülen bilimadamımız - Bir gıda maddesi.

SOLDAN SAĞA: 1) Kadıköy'de bir semt. 2) Bir insan cinsi - Bağlamanın en kalın teli. 3) Güzel kokulu bir çiçek - İşaret sıfatı. 4) Kiloamper'in kısaltması - Çocuk bakan kadın - Mitolojide bir tanrı. 5) Yetenek, bilgi, kavrayış. 6) Alışveriş aracı - Güney Afrika'nın plaka imi. 7) İplik sarılan araç. 8) Geçtiğimiz günlerde arabasına konulan bomba ile öldürülen bilimadamımız (Fotoğrafta görülen) - "Evet" anlamında bir kelime. 9) Afrika'da bir ülke - Boru sesi - Katledilen bir yazarımız - Karışık renkli. 10) Köpek - Sofra - Bir erkek ismi - Yazı - Bir ek. 11) Vakit - Bir soru eki - Resim, harf ya da çizgiden yapılmış işaret. 12) Bir nida - Kira, kiraya vermek - Baston - Çin felsefesinde evrenin birliği ilkesi. 13) Pide'nin seslileri - Bir TV sistemi - "Kanyon"un ortası. 14) Ülkemizdeki çetelelerin açığa çıktığı kazanın bağlı bulunduğu ilçe - Güney Yemen'in plaka imi - Bir ünlem - Bir uygarlık. 15) Bir peygamber adı - En önde gelen - İlaç - Her türlü gidiş geliş. 16) Sodyum'un simgesi - Hidrojen'in simgesi - Bir renk - Disprosyum'un simgesi - Tanrı. 17) Yiyecek - İstanbul'da bir semt - Başkentimiz. 18) Sivas'ta katledilen yazarlarımızdan biri - Sivas'ta aydın insanların karanlık güçler tarafından yakılarak katıldığı otelin adı - Bir renk.

HAFTANIN ŞİİRİ

DEMEDİM Kİ

bu kenti sevdim dedim

benim olsun demedim ki

sevdim dedimse akşam kızılığını

gönlüm gibi akıp giden şu çayı

şu ormanı şu denizi şu dağı

benim olsun demedim ki

vurulumsa gözlerinin gül bahçesine

yürek çizen şimşeklerle kaçamak bakışları

işte buna sevmek derler dedimse

çattımsa acıların en güzeline

yedirdimse uykuları o tatlı kuşa

benim olsun demedim ki

bu akşam kankırmızı şarap istiyor canım

bu akşam dünyanın bütün şarkılarını

bu akşam dünyanın bütün özelemlerini

bu akşam beni yalnız bırakın

bu akşam yalnızca onu düşüneneceğim

onu ve kendimi yalnızca

Hasan Hüseyin Korkmazgil

ASTROLOJİ

Tuğba VAR



KOÇ (21 Mart - 20 Nisan)

Yeminini yine mi bozdun? Bugünlerde adaklık koçlar gibi ortalıkta fazla dolaşma. Evine çekil, beyaz, alı moru diye ayırt etmeden bütün dizileri seyret. Bu hafta aşk hayatının renkliliği senin elinde. Nasıl hayal kurarsan öyle kabullen. Tavsiyemize uyarasan parasal olarak rahatlayacaksın; dışarı çıkmayıp paraları çar çur etmediğin için. Zaten her gece aynı yerlere gitmek ayıptır, ayıp.



BOĞA (21 Nisan - 20 Mayıs)

Hele dur biraz. Asla kendini Kadıköy Altıyol'daki boğayla kıyaslama. O heykel sense malum. Son günlerdeki rahatsızlığın kendine bakmamandan, Yemene içmene dikkat edeceksin. Abur cubur yeme, bilmediğin şeyleri içme, yoksa mide ve "cüzdan" festsatlığı geçirirsin. Aşk senin neyine? Git, gez, eğlen, unut. Anlatılabiliyor muyum?..



İKİZLER (21 Mayıs - 20 Haziran)

Yine mi yoyo?.. Bu hafta size iyi şeyler söyleyemeyeceğim; çünkü düşüş tutarsınız hep-yek gelir, kafanızdan geçirdiğiniz projeler size iki gülmek bol gelir. Gözünüze kestirdiğiniz iki bacağı istemeye gitmeyin, babası size dünyayı dar getirir. Kendinizle barışık olun, tasarlardan ve tasarımcılardan uzak durun. Caddede-i Kebir'de sırt çantanızı kucagınızda taşıyın.



YENGEÇ (21 Haziran - 22 Temmuz)

Yahu, vazgeç bir akrep gibi görünmekten... Bu hafta sizler için bir şey yazmayacağım. Başkasının burçları ile idare ediniz. Kızmak var, belli etmek yok. Artçı deprem sonrasında nasıl oluyorsa parti liderlerinin suratları, bu satırları aynı ciddiyetle okuyabilirsiniz. Kaç zamandır hiçbir şey okuyamadınızsa bu hafta bu fal da dahil tek satır okuyayın.



ASLAN (23 Temmuz - 22 Ağustos)

Yine mi kediye boğdurdular seni, vah vah!.. Bak sosyal demokrat aslanım; kendini bu kadar üzme, "Kurda kuşa yem oldum" diye yerinme. Aslan aslandır, titre kendine gel. Önümüzde nice seçimler var. Elindekilerle idare et; çünkü kurttan, kuştan, arıdan sana bir şey kalmıyor. Dua et, erken andropozu girmiş emekli genel müdürler gibi sana da torba müşavir kadrosu tahsis etmediler.



BAŞAK (23 Ağustos - 22 Eylül)

Üzerinize karabulutlar dolaşiyor. Yüzünüzü güldürecek güneş bir türlü doğmuyor. Patronunuzdan, sevgilinizden bol bol fırça yiyorsunuz. Kredi Kartları Merkezi, Çarşı ve Huzur mağazaları takistlerini ödemediğiniz için ihtar alıyorsunuz. Yıldızınızda iyi şeyler göremediğimiz için üzgünüz. İyisi mi, havada bulut, sen kahve falı açmayı unut.



TERAZİ (23 Eylül - 22 Ekim)

Galata Köprüsü'nden geçerken asfalt sağa kaykılmış. Burcun gibi dengeli hareket etmiyorsun. Aşkta kazanırken kumarda, kumarda kazanırken aşkta kaybediyorsun. Sana tavsiyem, kendini zamana uydurup digital bir terazî alman. Hem bu polita merakı niye depresti birden? Rüyaya mı girdin, göze yarılmış mı dahiştin anlayamadım. Unutma ki, ilahlar az gördüğü için kıymetlidir.



AKREP (23 Ekim - 22 Kasım)

Bir tanem, şekerparemi!.. Her şey senin için bu hafta ve devamındaki haftalarda güzel olacak. En çok parayı sen kazanacak, en güzel kıyafetleri sen ayartacaksın. Evrendeki yıldızlar senden yana. Korkma at oltanı Halîç'e, çekersin Kofana'yı. Dedik ya şans senden yana. Adamın adı Kadir olacağına, kaderi kader olsun. Çok şükür bir eksikliğimiz yok; ama sen sen ol, geçmişi unutma.



YAY (23 Kasım - 21 Aralık)

Bu hafta da gergin bir şekilde "Kimlere ok fırlatayım?" diye bekliyorsunuz. Atmaktansa beklemeniz hayırlı olur. Geçen hafta yanlış hedefleri vurman sonucu başına gelenleri unutma. Yine sizi karakollarda ve hastanelerde arayamayalım. Unutulmaması gereken günlerden birini unutsanız, giden geri gelmez. "Gelmeye gelmez" diyorsanız sorun yok.



OĞLAK (22 Aralık - 19 Ocak)

Dağ, bayır demeden Koçlar'ın peşinden fazla koşuyorsunuz. Tehlikeli işler bunlar. Bir Akrep sizi sokabilir. Kendinize hakim olun, sağa sola saldırmayın; adınız "agresif" e çıkacak. Ne demişler, adınız çıkacağına canınız kırsın. Şaka kardeşim, canınız yerinde kalsın. Cananınızın nerede olduğuna gelince... Sanırım en iyi siz bilirsiniz. Bilmemezlikten gelmeyin...



KOVA (20 Ocak - 18 Şubat)

Hayatı sizin gibi doldur-boşaltta geçenlerin bu haftası -aldığımız ikaz üzerine (yönetmenlerimizden birisi maalesef bu burçta)- iyi geçecek desem de, para mara gelecek sanıp at yarış. Sayısal Loto oynamaya kalkıp paranızı boş yere harcamayın. Hiçbir zaman unutmayın ki, O; parayı istediğine, ilmi isteyene verir. Omuzlarından kol saati takanlar, boşuna mı takıyor sanıyorsunuz.



BALIK (19 Şubat - 20 Mart)

Bu burçtakileri kıskanmamak elde değil. Haftaları çok iyi geçecek. Trafik cezası yemeyecek, hasta olmayacak, kuduz köpek tarafından ısırılmayacak ve kimseye kavga etmeyeceksiniz. Hep alttan alırsanız sevgilinizle bile mutlu bir hafta geçireceksiniz. Üstten almaya kalktığınızda ne olacağını hele bir üstten alın da görün, iki gözüm...

AIDS'den korkmuyoruz, korunmuyoruz!..

Türkiye'deki AIDS'li sayısı 928, AIDS nedeniyle yaşamını yitirenlerin sayısı ise 81. Ama bu rakamlar, kayıtlara geçenler. Bir de geçmeyenler var.

HABER MERKEZİ

1 Aralık Dünya AIDS günü... Dünya Sağlık Örgütü'ne (WHO) göre, 2000'li yıllarda dünyada 70-80 milyon kişi HIV taşıyıcısı olacak ve bunun yüzde 90'ı da az gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerde görülecek. Amerikan Sağlık Örgütü'nün araştırma sonuçlarına göre ise, dünya üzerinde HIV virüsü taşıyan 400 bin bebek var. Bu bebeklerin üçte biri, mikrobu anne sütünden kapmış. Virüs, anneden bebeğe; yüzde 20-25 olasılıkla doğum esnasında ya da rahimde, yüzde 14 olasılıkla ise (geri kalmış ülkelerde yüzde 22) anne sütünden geçiyor.

Sağlık Bakanlığı'na göre, Türkiye'de 30 Haziran 1999 itibarıyla 928 AIDS'li var. Bunlardan 152'si yabancı uyruklu. Yine bu kişilerden 246'sı (yüzde 26.5) bayan. 81 kişinin AIDS nedeniyle yaşamını yitirdiği biliniyor. Ama bir de kayıtlara geçmeyenler var. Nedeni, önyargılar!.. Bir kez adı çıkmış; "Eşcinsel hastalığı", "kaçak ilişki", "çok eşli yaşamın hastalığı". Sırf bu yüzden bile laboratuvara gidip tahlil yaptırmayan çok.

AIDS NEDİR?

AIDS, HIV enfeksiyonunun en ciddi ve hayati tehdit içeren hali. HIV enfeksiyonuna sahip kişiler yıllarca belirti göstermeyebiliyor, bu nedenle virüsü diğer kişilere bulaştırabiliyorlar. Sperm, kan ve kan ürünleri, vajinal sıvılar, boşalma öncesi sıvısı ve anne sütü ile bulaşan HIV virüsü; tükürük, ter, gözyaşı ve idrar yolu ile bulaşmıyor.

Virüs, bağışıklık sistemini hasara uğrattırıyor. AIDS'e yakalanan kişiler, vücutları artık diğer mikrop ve hastalıklara karşı savaşamadığı için yaşamalarını yitiriyorlar.

Vücudunda HIV virüsü olan herkeste uçuklar, tüberküloz, lenf kanserleri gibi AIDS'e ait hastalık belirtileri görülmeyebiliyor. Bu insanların görünümü son derece normal ve sağlıklı olabiliyor. Hatta bu belirtisiz süre 15 yıl gibi uzun bir zaman olabiliyor. Ancak mikrobu alan

AIDS'e yakalananları dışlamayın, onlara destek olun... Sağlık Bakanlığı Sosyal Hizmetler Koordinatörlüğü'nün, AIDS hastalarının sorunları ile bireysel düzeyde yakından ilgilenmesi, şimdilik tek umut kaynağı.

kişi, belirtisi olmasa bile başkalarına bulaştırabiliyor.

Umumi Hıfzıssıhha Kanunu'nun ilgili maddeleri gereği, HIV enfeksiyonu, 1985 yılından bu yana "bildirimi zorunlu hastalık"lar arasında. Bildirimler, WHO'nun da önerileriyle 1994'den bu yana "gizli" ve "isimsiz" olarak yapılıyor ve altı aylık periyotlarla ulusal ve il düzeyinde değerlendirilerek, sonuçlarına göre çalışmalara yön veriliyor. Ayrıca 1994 yılından beri HIV testi uygulamalarına ilişkin veriler de toplanıyor. Bu veriler; kan donörleri, fuhuş yapanlar gibi belirli risk grupları için toplanıp değerlendiriliyor. Kaynaklar ölçüsünde yüksek riskli gruplarda serolojik özel araştırmalar yapılıyor ve HIV sıklığı araştırılıyor.

AIDS NASIL BULAŞIR?

■ HIV, genelde korunmasız yapılan vajinal, anal ve oral cinsel ilişki ile bulaşır. Virüsü taşıyan erkeğin menisi ya da kadının cinsel organlarının salgıladığı sıvı aracılığı ile kadından erkeğe, erkekten kadına ya da erkekten erkeğe bulaşır. Anal ilişkiler zedeleyici olduklarından daha riskli. Kadınların virüs kapma riski yaklaşık 17.5 kat fazla. Bugün HIV yayılımında en fazla rol oynayan bulaşma yolu, heteroseksüel (kadın-erkek arası) cinsel ilişkiler.

■ HIV, kan alışverişi sırasında, ameliyatlarda ve virüsü taşıyan kişilerin kanının sağlıklı insanın kanına; iğne ucu, deriyi kesici ve delici aletlerle bulaşır.

■ HIV virüsü taşıyan anneden; doğum öncesi, doğum ve emzirme sırasında bebeğe geçmesi yolu ile bulaşır.

AIDS, Türkiye'de özellikle dışarıda çalışan işçilerde ve Karadeniz'de korunmasız cinsel ilişkilere girenlerde daha çok görülüyor. Çünkü Türk erkekleri, AIDS'ten korkmuyorlar!..

BUNLARA DİKKAT EDİN

■ Cinsel ilişki öncesi eşinizle ilgili herhangi bir şüpheniz varsa kondom (prezervatif) kullanın. Cinsel eşinizin, HIV virüsü taşıma riski olmayan insan grubundan seçilmesi, AIDS bulaşma riskini 5 bin kat azaltıyor.

■ Korunmasız olarak birden çok kişi ile, hayat kadınları ile ve eşcinsel ilişkinin yanı sıra damar yoluyla uyuşturucu kullanımı yüksek AIDS bulaşma riski taşıyor.

■ Kan alışverişleri sırasında, ameliyatlarda, berberinizde tıraş olurken, manikür-pedikür yaptırırken, kulak deldirirken, diş hekiminizde ya da herhangi bir sağlık kuruluşun-

da; iğnelerin tek kullanımlık ve steril olmasına dikkat edin. Günlük yaşamdaki sosyal ilişkilerle AIDS bulaşmaz. Çünkü HIV, dış ortamda yaşayamayan, dayanıksız bir virüsdür.

■ Yataklı tedavi kurumlarında, halk sağlığı laboratuvar-

larında ve özel laboratuvarlarda yapılan HIV antikor testi, AIDS bulaşma riskini 2 bin 500 kez azaltıyor. Teste başvururken maruziyet tarihi dikkate alınıyor. Çünkü rutin testler, mikrop alındıktan ortalama üç ay sonra sonuç verebiliyor. Erken yapılan testlerde hatalı negatif sonuçlar alınabiliyor. Pozitif sonuçlar ise doğrulama testleri ile kesinleştirilmeden geçerli sayılmıyor. Ülkemizde İstanbul, Ankara ve İzmir'de faaliyet gösteren dokuz Doğrulama Merkezi'nden üçü Sağlık Bakanlığı'na ait sağlık kuruluşlarında bulunuyor.

EN DOĞAL HAKLARI

AIDS hastalarının diğer hastalarla eşit haklara sahip olmaları ve sağlık hizmetlerinden yararlanmaları en doğal hakları.

Sigortalı olmayan hastalar "yeşil kart" uygulamasına dahiller. Hastanın sağlık durumu gerektirmedikçe kendi isteği dışında izolasyonuna ve özel bölümlerde bulundurulmasına gerek görülüyor.

ÖNCE SAĞLIK

Merhaba!..

Kadıköy'den bir ses yükseliyor... GAZETE KADIKÖY adında yeni bir ses... Sizler için en iyisini isteyen, mutluluğunuza açılan bir pencere olmak için çalışan, daima yanınızda olacağına söz veren bir gazetenin sesi. Bu sese kulak verin...

"İnsana kendinden daha büyüleyici gelen bir şey yoktur" diyor, Dr. Lester Coleman, "Ve kuşkusuz, hiçbir konu da insanın sağlık durumundan önemli değildir."

Bu köşede her hafta siz okuyucularımızın sağlık sorunlarını çözmek, sizlere yardım etmek için buluşacağız. Merak ettiklerinizi, çevrenizden duyduğunuz sağlık değerlendirmeleri ile ilgili danışmak istediklerinizi gazetemizin (0216) 349 36 94 numaralı faksı ile ulaştırabilirsiniz. Her hafta sizden gelen soruları değerlendirip bir sonraki sayımızda cevabını yayımlayacağız. Sağlığa ilişkin soruların herkesin soruları olduğunu biliyoruz. Amacımız, yanınızda sizinle olmak ve elimizden geldiğince yardımcı olabilmek. Amacımız sizin, herkesin sorunlarını çözme yolunda adımlar atmanızı sağlamak. Amacımız, GAZETE KADIKÖY okurlarının güvendikleri danışmanları olabilmek.

Sizin için sizinleyin.

Geleceğe korkular ve kaygılar içinde değil, umutla ve güvenle bakmanız için...

Sağlıkla kalın.

Prof. Dr. Demir BUDAK

Güncel bir sorun: Görsel kirlilik

İstanbul'un çarşı pazar sayılan semtlerinde binalar çığlık çığığa... Duvar, sokak ve caddeler tabela işgali altında. Kadıköy Belediyesi; göz yoran, baş döndüren, görsel kirlilik yaratan bu işgale karşı direniyor...

Y. Mimar E. Levent ERSUN

Yaşadığımız çevreye bir bakın. Gezdiğimiz do-laştığımız caddelere, sokaklara, o sokakları çev-releyen binalara bir bakın. Bina cephelerinde, yollar-da, elektrik direklerinde, bi-na çatılarında, parklarda, binaların sağır cephelerini kapsayan o reklamlara bir bakın. Oldukça büyük ma-liyetlere çıkan yapılarımızın, kültür varlıklarımızın; o rek-lam tabelaları ile nasıl çir-kinleştiğine bir bakın..

Bugün kentlerimiz; bu estetikten uzak yapılanma-ların, düzensiz ve tanım amacını aşacak şekilde, kullanılan tabela ve reklam panolarının işgali altında... Bu, sadece kentlerimizde değil, şehirlerarası yolları da sarmış durumda. Oto-yollarda giderken; uçsuz bucaksız yollarda tencere tava reklamları, banka rek-lamları, oto reklamları ve benzin reklam tabelaları her tarafı kaplamış durum-da...

Rekabete dayalı gelişen üretim, reklamı da alabildi-ğine yapacaktır. Bu neden-le reklam yapabilecek her alana el atacaktır. Yol ke-narlarında, otobüslerde, minibüslerde ve elektrik di-reklerinde yer kalmadı.

Bir kent, onu yaratan ve içinde yaşayanların eseridir. Ancak kentin kendisi de içinde yaşayanları yönlendirir, kimlik kazandırır.

Kültürel kimliği olmayan, çağdaş düzeye ulaşma-yan, ulaşamayan çevreler-de yetişen, doğup büyüyenler, yaşadıkları çevrenin karakterini ve kimliksizliğini taşırlar üzerinde. Su, içine konulduğu kabın şeklini alır. İnsan da birçok konuda su-dan farklı değildir. Yaşadığı çevrenin etkisi altında kal-maktadır.

Kentlerin planlı olması, güvenli olması ve doğru kullanımı hepimiz için önemlidir. "Doğru Kulla-nım" kent kültürü oluşu-munda en önemli adımdır.

Binaların sağır cepheleri



Ticari tanıtım tabela ve reklamlarının belirli bir düzeni Türkiye'de hiç uygulanmadı. Avrupa'da sağır cephelerin bile süslemesi oldukça özenli.

ise ayrı bir konu... Bina sa-hiplerinin ekonomik tercihi-ne göre dev bir reklamı seyretmek zorunda kalıyo-ruz.

Kentlerimiz kolay oluş-muyor. Caddelerimizi, so-kaklarımızı düzensiz bir şekil-de kaplayan bu kirliliğe karşı önlem almak, uygar ülkelerde uygulanan çö-züm yollarını göstermek; bi-raz kendimize, biraz da gele-ceğe karşı bir görevdir.

Düzensiz ve alabildiğin-ce birbirini ezen, etkileyen bu reklam tabelaları kar-gaşası, aynı zamanda in-san sağlığı açısından da toplumu olumsuz etkile-mektedir. Her gün geçtiği-miz sokaklarda, caddeler-de, meydanlarda sürekli olarak önümüze konulan birbirleri ile uyumsuz abartılı ölçülerdeki tanıtım ta-belaları görmek zorunda ol-mak, şüphesiz rahatsız edicidir.

Ticari tanıtım tabelaları ve reklamları ile toplumun kültür düzeyi ve ekonomik yapısı arasındaki ilişkiyi gör-mek gerekir. Yaşadığımız yerin yerleşme ve kentleş-me biçimi gibi, cadde ve sokaklarını kaplayan rek-

lamlar, toplu-mun ekonomik altyapısının gös-tergesidir.

Kapitalist ekonomiye sa-hip olan, ancak kültürel kimliğini kazanmış çağ-daş, gelişmiş uygar ülkeler-de kültür unsuru reklamları da kentlerin ve tarihi çevre-lerinin uygar görünümüleri gibi düzenlenmiş ve bazı kurallara bağlanmıştır. Oy-sa kültürel kimliği ve kentsel yapısı gelişmemiş ülkelerde kültürel baskı olmadığı için reklamlar da sahipsiz ve başıboş kalmaktadır.

Ticari tanıtım tabela ve reklamlarının konusunda getirilecek yeni düzenle-melerde, bu tür reklamlar-da anlatım sadeliği, kulla-nım ve yapım kolaylığı, amacına uygunluk, ölçü-lerde standartlaşma gibi çözüm yolları geliştirilmeli-dir. Tarihi ve doğal çevreye uyumunun yanı sıra birbiri-ri ile de uyum sağlayacak yasal düzenlemelerle birlik-te kentte yaşayan insanla-rın konuya inanmaları ge-rekmektedir.

Kadıköy Belediyesi'nce



1994 yılında hazırlanarak Belediye Meclisi'nce kabul edilen "Ticari Reklam Ve Tanıtım Tabelaları İle İlgili Yönetmelik" bu konuda İstanbul'da "ilk" olma özelli-ğini taşımaktadır. Daha sonra İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nce kabul edile-rek yürürlüğe konulan yö-netmelik ise, tabela ve rek-lam karmaşasının tüm İs-tanbul açısından önemli boyutta olduğunu göster-mektedir.

Reklamların belirli bir dü-zene kavuşması için konu-nun bir anlamda tartışılma-sı ve algılanması gerek-mektedir.

Bu yakınmaları biraz ge-reksiz ve fazla bulan; her tarafın reklamla, yazı ve ta-nıtım tabelası ile dolmasına alışmış kişiler olacaktır. An-cak uygarlık ve çağdaşlık biraz da bu detayda yat-maktadır.

www.beyazfirin.com

Beşir

BEŞİR

ACİL	YEŞİLBAHAR DOĞ. CER. HST. 385 93 43	MAL MÜDÜRLÜĞÜ 336 05 77	BURÇ FM, 88.8 344 85 58
AKUT 217 04 10-19 - 249 22 40 - 252 46 44	Z. KAMİL KADIN VE ÇOCUK HAST. HST. 391 06 80	METEOROLOJİ 335 23 05	DOĞUŞ FM, 106.5 326 78 20
AMBULANS 302 15 15	HAYVAN HASTANESİ	MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ 345 84 38	İSTANBUL FM, 106 326 86 67
CAN KURTARAN 347 32 28	ANATOLIA 411 40 77	MUHTARLIKLAR	FENERBAHÇE FM, 99.0 347 43 31
CENAZE HİZMETLERİ 188	ÇAMLIÇA COUNTRY CLUB 327 00 85	ACIBADEM 327 67 95	RADYO 34, 96.9 326 86 67
Karacaahmet 333 12 76	VETLAND 410 36 80	ATATÜRK 455 25 48	ÜSKÜDAR FM, 101.3 391 03 34
ECZANE	HÜKÜMET TABİPLİĞİ 336 08 28	BARBAROS 315 13 17	VEYS FM, 87.7 326 74 55
Eczacılar Odası 336 99 64	İĞDAŞ	BOSTANCI 373 00 36	RASATHANE 308 05 14
JANDARMA İMDAT 156	KÜÇÜKYAY 417 10 50	CADDEBOSTAN 350 13 09	SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜ 414 38 82
ORMAN YANGINI İHBAR 177	GAZ ARIZA 187	CAFERAĞA 345 96 18	SİNEMALAR
POLİS İMDAT 155	İLÇE SEÇİM KURULU 338 20 35 - 338 32 85	DUMLUPINAR 565 45 58	AS 336 00 50
ADALAR EMNİYET MD. 382 50 10	İSKİ	EĞİTİM 348 24 35	FENERBAHÇE PIRAMİD 414 90 00
KADIKÖY EMNİYET MD. 339 02 12	ALTUNİZADE 310 54 17	ERENKÖY 358 13 04	HAKAN 337 96 37
Asayiş Md. 337 41 39	KADIKÖY 345 03 04	FENERBAHÇE 346 76 68	HOLLYWOOD 338 90 76
Ekipler Amirliği 361 37 48	SU ARIZA 185	FENERYOLU 345 64 01	KADIKÖY 337 74 00
Merkez Karakolu 336 43 39 - 346 54 50	KADIKÖY BELEDİYESİ 414 38 00/49	FIKİRTEPE 336 24 84	KOZYATAĞI CİNİPOL 362 51 00
Adliye Karakolu 345 74 79 - 349 79 60	BASIN VE HALKLA İLİŞKİLER MD. 414 38 52	GÖZTEPE 355 11 92	MODA 337 01 28
Bostancı Karakolu 361 31 38	ÇEVRE MD. 414 38 00/538	HASANPAŞA 337 69 06	OCAK 336 37 71
Göztepe Karakolu 355 16 26	EĞİTİM KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER MD. 414 38 99	İÇERENKÖY 464 55 44	REXX 336 01 12
Hasanpaşa Karakolu 339 17 20	Bariş Manço Eğitim Kültür Merkezi 418 16 46	İNÖNÜ 372 37 76	SÜREYYA 336 06 82
Haydarpaşa Karakolu 336 02 85	Kültür ve Sanat Merkezi 360 90 95	KAYIŞDAĞI 420 35 52	Ş.BAKKAL CİNEMAX BEKO 467 44 67-68
İçerenköy Karakolu 361 11 85	75'inci Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi 357 28 36-37	KOŞUYOLU 325 78 78	ŞAŞKINBAKKAL ÇARŞI CİNEMAX 467 49 55-56
Kızıltoprak Karakolu 336 06 28	EVLENDİRME MD. 418 48 93-95	KOZYATAĞI 362 48 05	SSK BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ 252 05 00
K. Bakkalköy Karakolu 362 16 26	FEN İŞLERİ MD. 414 38 69	KÜÇÜKBAKKALKÖY 380 75 97	ŞİKAYETLER
Yeldeğirmeni Karakolu 336 13 48	İMAR MD. 414 38 71	MERDİVENKÖY 358 65 02	ALO MALİYE 189
RUHSAL DANIŞMA 182	APK 414 38 00/340-347	ONDOKUZ MAYIS 386 86 08	TAKSİ
SAĞLIK DANIŞMA 184	İktisat İşleri 414 38 00/251	OSMANAĞA 338 25 17	Otobüsçüler Odası 283 65 42
SU BASKINI 110 - 336 08 72 - 347 32 28	PARK BAHÇELER MD. 414 38 88	SAHRAYICEDİD 350 23 17	Esnaf Odaları Birliği 660 60 20
SIHHİ İMDAT (HIZIR ACİL) 112 - 414 38 82	SAĞLIK İŞLERİ MD. 414 38 82	SUADİYE 302 37 18	TELSİZ
YANGIN İHBAR 110 - 347 32 28	K. Bakkalköy 362 91 63	YENİSAHRA 324 11 31	SOS 264 45 49
ZEHİR DANIŞMA MERKEZİ (0312) 435 56 80-89/1292	AIDS Danışma 414 38 00/155-156	ZÜHTÜPAŞA 414 09 39	Oda Merkezi 281 34 04
ADLİYE 349 79 60-63	TEMİZLİK İŞLERİ MD. 414 38 75	MÜFTÜLÜK 336 25 06 - 338 44 52	MINİBÜS 348 99 25 - 428 40 87
CUMHURİYET BAŞSAVCIĞI 336 09 77	Acil Çöp 361 94 51	NOTERLER	TAPU KADASTRO MÜDÜRLÜĞÜ 337 00 04
ALİŞVERİŞ	TRAFİK MD. 414 38 00/504	1. NOTER 336 39 71	1. BÖLGE 336 91 79
BAUHAUS 448 03 44	Alo Trafik 154	2. NOTER 336 40 01	2. BÖLGE 338 17 81
CARREFOUR 448 05 05	VETERİNER MD. 414 38 86	3. NOTER 337 07 69	3. BÖLGE 338 00 92
METRO 317 12 74	Poliklinik 418 03 05	4. NOTER 345 28 24	4. BÖLGE 338 98 25
ASKERLİK ŞUBESİ 343 66 57	ZABITA MD. 414 38 78	5. NOTER 345 61 58	TIYATROLAR
ELEKTRİK	Bahariye Karakolu 336 35 97	6. NOTER 356 98 68	ÇAĞDAŞ SAHNE 377 17 69
AKTAŞ 348 71 40 - 384 29 60	Bakkalköy Karakolu 361 98 79	7. NOTER 338 27 10	ENVER DEMİRKAN TIYATROSU 330 63 82
ELEKTRİK ARIZA 186	Bostancı Karakolu 362 20 85	8. NOTER 350 32 06	HALDUN TANER SAHNEŞİ 349 04 63
HASTANELER	Bostancı Tanzim 336 01 01	9. NOTER 363 59 13	MASAL GERÇEK TIYATROSU 348 34 37
ACIBADEM HST. 326 33 36-48	Erenköy Tanzim 360 89 49	10. NOTER 347 75 54	TEVFIK GELENBE TIYATROSU 336 21 03
ADALAR DEVLET HST. 382 62 28	Feneryolu Tanzim 345 53 35	NÜFUS MÜDÜRLÜĞÜ 337 09 49	ULAŞIM
BÜYÜK ÇAMLIÇA HST. 461 13 62	Fikirtepe Karakolu 356 70 42	ÖZEL İDARE 336 58 80	DEMİRYOLLARI
CENTRAL HOSPITAL 410 77 90-99	Fikirtepe Tanzim 565 67 99	PTT 343 24 24 - 342 42 10	Haydarpaşa 348 80 20 - 336 04 75
ÇAĞINER HST. 428 48 00	Göztepe Karakolu 385 78 97	ALO POSTA 169	Söğütöçesme 338 88 45
ÇAMLIÇA ASKERİ GÖĞÜS HST. 325 72 50	Göztepe Tanzim 350 88 94	ARAMA	DENİZ OTOBÜSLERİ
ÇAMLIÇA HST. 335 01 27	Hasanpaşa Tanzim 337 58 61	Beklemesiz 131	Bostancı 410 66 33
GÖZ NURUNU KORUMA VAKFI 489 11 60	İçerenköy Karakolu 361 94 47	Kodlu 168	Kadıköy 336 88 19
GÖZTEPE HST. 565 40 65	İçerenköy Tanzim 380 82 77	Milletlerarası Kayıt/Sıra Sorma 115	DENİZYOLLARI
HAYDARPAŞA GATA ASKERİ HST. 346 26 00	İskele Karakolu 336 13 90	Şehirlerarası Kayıt/Sıra Sorma 131	Rezervasyon 244 02 07 - 249 92 22
HAYDARPAŞA NUMUNE HST. 345 46 80	Kozyatağı Karakolu 385 35 85	ARIZA	Şehir Hatları 244 42 33
Kuduz Aşı İstasyonu 414 45 02/1909	Marina Karakolu 338 69 62	Ankesör 122	Deniz Nakliyat 252 26 00-19
İSTANBUL DİALİZ HST. 334 33 50	Moda Tanzim 346 59 29	Data 124	Gümrük 243 21 45-49
KADIKÖY HST. 449 20 81-82	Sahrayicedid Tanzim 360 90 93	Radio-TV 125	TÜRK HAVAYOLLARI
KARTAL EĞİT. VE ARAŞT. HST. 441 39 00	Yenisahra Karakolu 315 15 93	Telefon 121 - 388 02 02	Atatürk Havalimanı 663 64 00
KAYIŞDAĞI TEŞHİS VE TEDAVİ DISP. 364 64 56	KAN MERKEZLERİ	Teleks 123	Kadıköy Satış Bürosu 418 44 86
K.YOLU KALP DAMAR ARAŞTIRMA HST. 325 54 57	ÇAPA 534 69 73	BİLİNMEYEN NUMARALAR 118	Kargo 663 46 00
M.Ü. HASTANESİ 327 10 10	ZEYNEP KAMİL 310 03 85	ÇAĞRI 133	KİRALIK OTOMOBİL
M.Ü. TIP FAKÜLTESİ HST. 327 10 10	KARGO	DANIŞMA	AVIS 350 48 78 - 355 36 65
MESLEK HASTALIKLARI HST. 327 10 19	ALO KARGO 663 63 93	Posta Kodu 119	EUROCAR 360 33 33
POİS HST. 310 53 03	ARAS KARGO 345 47 99 - 348 79 12	PTT 161	OTOBÜS TERMİNALI
PİT EĞİTİM VE ARAŞTIRMA HST. 362 10 10	A.S.E. EXPRESS 503 76 76	FONOTEL 141	Esenler 658 00 36 - 658 05 05
SEYFİ BAŞA ÇOCUK HST. 349 02 03	DHL 275 08 00	İMAR (KAÇAK YAPILAŞMA) 181	Harem 333 37 63
SIYAMI ERSEK HST. 418 96 10	EXPRESS KARGO 336 03 19 - 346 52 68	İŞ VE İŞÇİ BULMA 180	OTOBÜS FİRMALARI
SSK E.KÖY RUH VE SINIR HAST. HST. 360 91 63	VARAN KARGO 325 85 80 - 326 36 28	MASAL MÜZİK 166	Akçay 345 29 00 - 348 99 76-77
SSK GÖZTEPE HST. 566 40 00	TNT EXPRESS 425 17 00 - 425 17 30	TELEBİLGİ 144, 146-149	As 346 89 91-92
SSK KADIKÖY DISPANSERİ 349 79 12	UPS 547 12 20-25	TELEFON BORCU 163	Bursa Uludağ 345 35 66
SSK KARTAL HST. 306 68 55	YURTIÇI KARGO 338 90 40 - 346 61 78	UYANDIRMA 135	Kamil Koç 349 86 48
SSK PAŞABAĞÇE HST. 322 22 10	KAYMAKAMLIK 330 60 99	YERİNDE OLMAYAN ABONE 134	Pamukkale 336 54 13 - 338 76 09
SSK S.PAŞA GÖĞÜS HASTALIKLARI HST. 441 23 50	KASDAV 348 40 27	RADYOLAR	Seç 336 99 25 - 338 10 77
ŞİFA HASTANESİ 449 22 22	KASDAV GÖNÜLLÜLERİ 414 38 00/457	AKRA FM, 107.6 326 28 80	Ulusoy 356 34 76 - 336 93 66
TOSUNOĞLU HST. 372 14 95	AD, SOYAD	BALİNS FM, 106.8 326 74 58	Varan 336 96 10 - 345 40 81
TÜRK KALP VAKFI 212 07 07	MESLEK	VERGİ DAİRESİ 414 53 75-76	VERGİ DANIŞMA 189
VALİDEBAĞ ÖĞRETİM HST. 326 69 23	ADRES		
VATAN HASTANESİ 326 06 55-63	POSTA KODU		
YEDİTEPE HASTANESİ 445 31 76	ŞEHİR		
	TLF.		
	İMZA		

ABONE FORMU

Haftalık Bağımsız Siyasi Gazete

Gazete Kadıköy

ADRES

POSTA KODU

ŞEHİR

TLF.

1 YILLIK ABONE BEDELİ 5 MİLYON TL'Yİ PAMUKBANK GÖZTEPE ŞUBESİ
16005 NO'LU HESABA YATIRDIM. MAKBUZUN FOTOKOPİSİ EKTEDİR.

DR. FARUK AYANOĞLU CAD. NO.: 10 KADIKÖY, 81030 İSTANBUL
TLF.: (0216) 336 61 33 - 348 70 60 FAX.: (0216) 349 36 94

Öğretmenlerimizin buruk günü

24 Kasım Öğretmenler Günü'nde öğretmenlerimiz ağır geçim şartları altında eziliyorlar. En yüksek öğretmen maaşının 226 milyon lira olduğu ülkemizde, öğretmenler toplu sözleşme ve grev hakkından da, yoksunlar...

Arzu ERSARAÇ

24 Kasım Öğretmenler Günü tüm yurttan kutlanmaya hazırlanırken, öğretmenlerimiz içinde buldukları olumsuz sosyal, ekonomik koşullar ve özlük haklarındaki kısıtlamalarla gündeme geliyorlar. Ülkemizdeki açlık sınırının 350 milyon lira olarak belirlenmesine karşın, yapılan yüzde 15'lik zamlarla bile en yüksek öğretmen maaşının 226 milyon lira olma-

ğretmen 457 dolar maaş alırken, İsviçre'deki bir öğretmen 6 bin 300 dolar maaşla çalışıyor.

HANGİ ÜLKEDE HANGİ HAKLARI VAR?

Öğretmenlerimiz; Almanya, Belçika, İngiltere, Fransa, İspanya, İtalya, Yunanistan, KKTC, ABD, Japonya gibi ülkelerdeki meslektaşlarına verilmiş olan toplu sözleşme ve grev hakkından da yoksunlar.

Eğitim-Sen Üçüncü Şube Başkanı Rıza Dalkılıç, ülkemizdeki Sendika Yasası'nı eleştirerek, "Grevi, toplu sözleşmesi olmayan sendika, sendika değildir" dedi. Yapılan yüzde

15'lik zammı istemediklerini, kendilerinin taraf olarak kabul edildiği toplu sözleşme yapmak istediklerini vurgulayan Dalkılıç, amaçlarının, "grev hakkı ve toplu sözleşme hakkı olan sendika" olduğunu söyledi. Geçim zorluğu nedeniyle özellikle büyük şehirlerdeki öğretmenlerin yarısından çoğunun ek iş yaptıklarını belirten Dalkılıç, ayrıca okullar-

daki fiziki şartlar yüzünden (tebeşir tozu, yetersiz temizlik vb.) öğretmenlerin meslek hastalıklarına yakalandıklarını da sözlerine ekledi.

ki artış yüzde 163.5 iken, öğretmen maaşlarındaki artış yüzde 91.25'de kaldı. 1995'ten 1999'a kadar geçen sürede zorunlu tü-

Öğretmen Maaşları

(Temmuz 1999)

1/4 derece: 196.560.000 TL.
4/1 derece: 173.160.000 TL.
5/1 derece: 159.120.000 TL.
9/2 derece: 136.920.000 TL.

(Ocak 2000)

1/4 derece: 226.044.000 TL.
5/1 derece: 182.988.000 TL.
9/1 derece: 175.703.000 TL.

Dolar bazında: 457 USD
Dolar bazında: 403 USD
Dolar bazında: 370 USD
Dolar bazında: 319 USD

Dolar bazında: 400 USD
Dolar bazında: 324 USD
Dolar bazında: 311 USD

YILDA BİR KEZ HATIRLAMAYIN

Rıza Dalkılıç, "Öğretmenler Günü" olarak kabul edilen 24 Kasım'ı da, sadece bir gün hatırlanmaları nedeniyle eleştirdi. Dalkılıç, "Zor şartlar altında yaşam savaşı veren fedakâr öğretmenlerin durumlarına bir gün değinip, diğer günlerde ise haklarını ararlarken baskı ve şiddete maruz kalmalarına rağmen unutulmalarını doğru bulmuyorum. Ayrıca neden 24 Kasım'da kutlanıyor bugün? Bizce eğitim tarihinde köy enstitülerinin kurulması gibi çok daha önemli günler var" dedi.

ÖĞRETMENİN ALIM GÜCÜ AZALDI

Eğitim-Sen'in Kasım 1999 bülteninde yer alan yazıda, öğretmenin alım gücünün azalma süreci anlatılıyor. Buna göre; 1931 yılında bir öğretmenin maaşıyla 170 litre zeytinyağı alınabiliyorken, 1998 yılında 128 litre zeytinyağı alınabildi. 1950 yılında bir öğretmen maaşıyla 25 Reşat altını alınabiliyorken, 1999 yılında ancak 5.6 Reşat altını alınabiliyor.

1975 ve 1999 yılları arasında Amerikan dolarında-

ketim maddelerindeki fiyat artış oranı yüzde 900 iken, maaşlardaki artış oranı yüzde 688, ders ücretlerindeki artış ise yüzde 348 oldu.

Tüm bunların yanı sıra ülkemizde kirada oturan öğretmene yapılan yardımlar da ilginç. Örneğin, 1'inci derecedeki öğretmene yapılan kira yardımı 600 bin lira iken, 2'nci derecedeki öğretmene 200 bin lira kira yardımı yapılıyor.

GELENEKSEL KUTLAMALAR

Kadıköy Belediyesi'nin, geleneksel Öğretmenler Günü kutlamalarına bu yıl yazar Emre Kongar konuk oluyor. Belediye, Kongar'ın kitaplarının sergilendiği bir kokteylin ardından öğretmenlere armağanlar verecek.

Kadıköy ilçesi sınırları içinde görev yapan tüm öğretmenlerin çağrılı olduğu Öğretmenler Günü kutlaması, 24 Kasım 1999 Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde gerçekleştirilecek. Kutlamalar saat 18.00'de Kadıköy Belediyesi Oda Orkestrası'nın konseriyle başlayacak. Daha sonra Emre Kongar, "21'inci yüzyılın Türkiye'sinde eğitim" konulu bir konuşma yapacak.

Bizde böyle, ya dünyada?

Dünyadaki bazı ülkelerde öğretmenlerin en düşük ve en yüksek maaşları şöyle:

ÜLKE	EN DÜŞÜK	EN YÜKSEK
İsviçre	1968 USD	6300 USD
Avusturya	1278 USD	3765 USD
ABD	1428 USD	3758 USD
S.Arabistan	1170 USD	2340 USD
Almanya	1329 USD	1420 USD
Danimarka	720 USD	920 USD

si, öğretmenlerimizin ekonomik yönden ne kadar zor şartlar altında yaşamak zorunda kaldıklarını gözler önüne seriyor.

Ülkemizdeki öğretmenlerin ekonomik durumu böyleyken, dünyanın çeşitli ülkelerindeki meslektaşları bizim öğretmenlerimize oranla 13 kat daha fazla maaş alıyor. Türkiye'de en yüksek dereceye gelen

'Eğitimden kopmadık'

Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği Genel Başkanı İlhami Erdağı, 160 milyon lira tutarındaki emekli maaşıyla geçiniyor. Tüm zorluklarına karşın, yeniden dünyaya gelse yine aynı mesleği seçeceğini söyleyen Erdağı, amaçlarını, emekli öğretmenlerin sesini duyurmak ve özlük haklarını korumak olarak açıkladı. Erdağı, "Yolumuz, Atatürk'ün yolu. Emekli ol-

duk, ama eğitimden kopmadık. Eğitimcilik, öğretmen okulundan mezun olmakla başlar ve ancak mezarda biter" dedi.



İlhami Erdağı

KISA...

GÖZTEPE

Trafik keşmekeşi

Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi'nde akşamüstü yol kenarına park eden araçlar nedeniyle trafiğin sıkıştığı belirtildi. Trafik sorununun yaşandığı bir başka yer ise Dr. Rifat Paşa Sokağı. Tek yönlü işleyen trafik bu sokakta önemli bir sorun haline aldı. Göztepe Mahallesi Muhtarı Hayrettin Uysal, trafik düzenlemesinin yapılmasını belediklerini söyledi.

FENERYOLU

Feneryolu'nun şansı parklar

Feneryolu'ndaki 110 dönümlük Özgürlük Parkı, 26 Mart Parkı ve eski adı "Gazi Muhtar Paşa Korusu" olan Kamerya Parkı sayesinde, deprem korkusu içindeki mahalle sakinleri rahat nefes aldı. Büyük depremden sonra parklara yerleşen mahalle sakinleri, artçı depremler sürerken, güzel havalarda hem piknik yaptı, hem de çadırlarında huzur içinde uyudu.

İÇERENKÖY

Teşekkür ve istek

İçerenköy'de doğalgaz ve diğer altyapı çalışmalarını başlattı. İçerenköy Mahallesi Muhtarı Ayhan Öztürk, İGDAŞ ve Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'e teşekkür ettiklerini belirtti. Öte yandan mahallede postane, sağlık ocağı, kütüphane gibi önemli birimlerin bulunmaması ise sorun yaratıyor.

YENİSAHRA

Yağmurlar sorun oldu

Yağmur, Yıldırım Beyazıt Caddesi'nin altyapı sorununu ortaya çıkardı. Pis su ve yağmur suyu kanalının genişletilmesi gereken caddenin her iki yanındaki binaların alt katlarına yağmur yağdığında su sızıyor. Yenisahra Mahallesi Muhtarı Yaşar Uzun, caddeye pis su ve yağmur suyu kanalı yapılması için birçok kez girişimde bulduklarını, ancak sonuç alamadıklarını belirtti.

KISA...

Her türlü etin pişirilirken LPG alevinden uzak tutulması gerekiyor.

Kes biir, kanser olsun!..

Türkiye'nin dört bir yanını keşfetmiş, ünü Almanya'ya kadar uzanmış olan milli yemeğimiz 'döner'in kanser yaptığını biliyor muydunuz? LPG gazı ile pişen ve ateşle arasında 15 santimden az uzaklık bulunan dönerlerden bundan sonra uzak durun.

Ceddihan ÖZDEMİR

Sıvılaştırılmış petrol gazı (LPG) ile pişirilen dönerlerin alevlere 15 santimden daha az yaklaştırıldığına kansere neden olduğu ortaya çıktı. GAZETE KADIKÖY Haber Koordinatörü Ceddihan Özdemir'in yaptığı araştırma sonucu, "sıvılaştırılmış petrol gazı" ile pişen dönerlerin alevle uzaklığı 15 santimden az olduğu takdirde kanserojen özellik taşıdığı Sağlık Bakanlığı'nın 10 yıl önce valiliklere gönderdiği rapordan anlaşıldı.

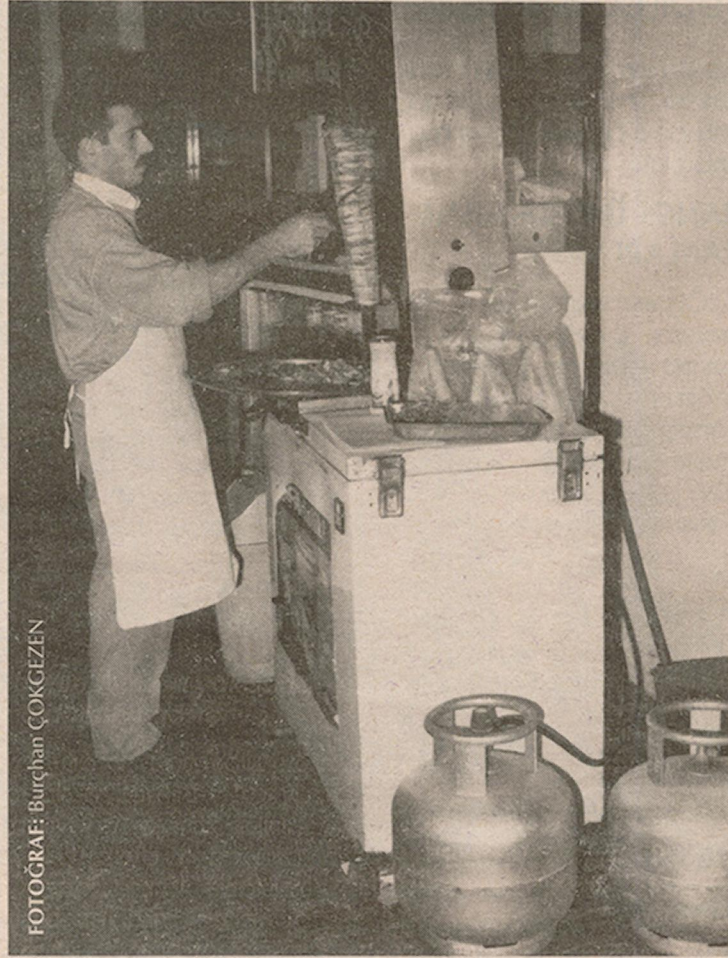
1990 yılında dönemin Sağlık Bakan Vekili Dr. Nevzat Şahan'ın ilgili yerlere gönderdiği ve "Günümüzde tüketimi oldukça yaygın olan dönerlerin çok kızarmış olanlarının kansere, az pişmiş olanlarının ise çeşitli mikrobik hastalıklara yol açtığı bilinmektedir" şeklinde dehşet verici bir cümle ile başlayan metin şöyle devam ediyor:

"Direkt likit petrol gazı kullanılarak yapılan döner kızartmalarında eğer işlem uygun bir şekilde yapılırsa, yani döner ile LPG gazı alevi arasında 15 santimetre kadar bir mesafe olursa sağlığa zararlı bir durum ortaya çıkmamaktadır. 15 santimden daha yakın pişirmelerde, et üzerindeki ısı 200 dereceye kadar çıktığında etteki proteinlerde

nitrozaminler meydana gelmekte, bu da kanserojen etki yapmaktadır. Bu nedenle çok fazla sayıda olan döner yapan yerlerin düzenli olarak kontrol edilmeleri, iyi pişirme koşullarının sağlanması konusunda uyarılmaları, halk sağlığı açısından önem arz etmektedir."

Hacettepe Tıp Fakültesi Sağlık Teknolojisi Yüksekokulu Öğretim Üyesi Doç. Dr. Nevin Taşçı Ciğerim de sağlık açısından dönerin usulüne uygun pişirilmemesi durumunda oluşacak riskler konusunda daha da önemli bir gerçeği vurguluyor: "Hangi biçimde pişirilirse pişirilsin, eğer alev ete değiyorsa, kanserojen etki içermektedir."

Yiyeceklerin sağlığı açısından pişirme yönteminin çok önemli olduğunu belirten Ciğerim, "Pişirilme sırasında alevin direkt olarak yiyeceğe verilmesi, sağlık açısından olumsuz etki yapar. Çünkü bu değme sırasında o bölüm yanar. Bu sadece döner için değil, tüm yiyecekler ve yine tüm pişirme yöntemleri ile ilgilidir. Yani kömür ateşiyle pişen bir ete alev değmesi de kanserojen etki için bir etkidir. Bu nedenle bütün pişirme yöntemlerinde yiyecek ile ateş arasında mutlaka 15 santimlik mesafe



FOTOĞRAF: BURÇHAN ÇOKGEZEN

olmalıdır" dedi.

İstanbul'da bulunan 8 bin lokantanın 6 bininde döner satılıyor. Türk insanının "Ne yesem?" kararsızlığı sırasında ilk akla gelen yiyeceklerden olan döner, artık hemen hemen bütün "fast food" türü yiyecek satan yerler ve lokantalarda bulunuyor. Her ne kadar Yunanlılar, "Bizim yemeği-

miz" diyerek sahiplenseler de Türk mutfağının hit yemeği dönerin kendisi ve ünü, Avrupa'yı da aşarak kıtalar ötesi Avustralya'ya kadar gitti.

Doğrusu, dönerin bütün bu olumlu özellikleri ve dünyaca tanınımlığına karşın insan sağlığı açısından risklerine pek de dikkat edilmediği söylenemez. Döner

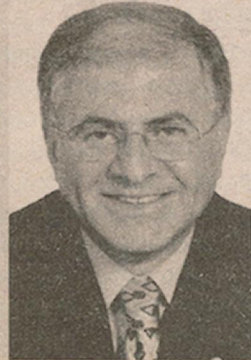
ri satanlar ısrarla, "Hiçbir sakıncası yoktur" diyerek toz kondurmasalar da,

Türk insanının yemek tercihleri arasında ilk sıralarda yer alan dönerin kurallarına uygun pişirilmemesinin kanser dahil birçok hastalığa neden olduğu bilinmesine rağmen hâlâ İstanbul'da birçok lokantada LPG gazının kullanılması "Türk'e bir şey olmaz" mantığı ile açıklanabilecek bir vaka olsa gerek. Çünkü Londra'da birkaç yıllık geçmişi olan ve Türkiye'den gidenlerin açtıkları dönercilerde, sadece elektrik kullanılabiliyor. Bunun dışında bir pişirme yöntemi kullananların dükkânları derhal kapatılıyor.

Peki, konuyla ilgili bilgi veren tüm kesimlerin özellikle altını çizdiği "15 santim kuralı"na bugüne kadar kaç dönerci uydu ya da aletlerini usulüne uygun hale getirdi? Konuyla ilgili bilgi almak istediğimiz Sağlık Bakanlığı Temel Sağlık Hizmetleri Genel Müdürü Cihanser Erel, konuda yaptığı açıklamada, "LPG gazı ile pişirilen dönerlerle ilgili olarak dönercilerin uyarılmaları istenmiş olup, halen konuyla ilgili kontrol ve denetim hizmetleri genelgemiz çerçevesinde sürdürülmektedir" diye konuştu.

KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI NE DİYOR?

"Sağlık Bakanlığı'nın dönerin pişiriliş şekli ile ilgili uyarısı gereğince ilçede denetimler yaptık. Kadıköyde 200 adet döner satan yer bulunuyor. Bunların bir kısmı elektrik, bir kısmı kömür ve bir kısmı da LPG gazı ile dönerlerini pişiriyor. Sağlığa uygun olmayan şekilde pişiren yerleri uyarak, süre veriyoruz. Sistemin değişmesinin bir maliyeti olduğu için ilk anda kapatma cezası vermiyoruz. Çünkü amacımız bağcıyı dövmek değil, üzüm yemek. Ver-



Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk

diğimiz sürenin sonunda tekrar kontrol ediyoruz. Bu çalışmalarımız gerçekten olumlu sonuç verdi. Bizim denetimlerimiz sırasında olumsuz şartlarını tespit ettiğimiz bütün dönerciler, ya kömür ya da elektrik ile pişirme yöntemine geçtiler.

Çok küçük bir bölümü de elektrige çevirmek için Aktaş ile olan işlemlerinin tamamlanmaya çalışıyorlar. Hiçbir ilçenin yapmadığını gerçekleştirerek dönercilerle diyalogla bu sorunu çözümlüyoruz."

LOKANTACILAR ODASI

BAŞKANI NE DİYOR?

Lokantacılar Odası Başkanı Basri Sever ise, konuyla ilgili şu bilgileri verdi:

"İstanbul'da 9 bin lokantadan 7 bini döner satıyor. Bunların bir kısmı döneri LPG gazı ile, bir kısmı da diğer yöntemlerle pişiriyor. Döner, eğer önerilen kurula göre yani ateşten 15 santim uzağa konursa pişmez. Elbette daha güzel olur, ama teşkilat lazım. Ocakları sistem ola-

rak değiştirmek gerekir, hem de çok masraflı bir iş. Kömürün kilosu 15 bin lira. Elektrik ise çok pahalı. Masraf çok olunca döner de pahalı olacaktır."



Yatlar kış uykusunda



Hazırlıklarını tamamlayan Kalamış Marinası bin tekne alabiliyor.

Burçhan ÇOKGEZEN

Kış hazırlıklarının tamamlandığı Kalamış Yat Limanı, sıcak denizlerden dönen yatlara ev sahipliği yapıyor.

Yat limanı işletmesini üstlenen Setur'un Ön Büro

Müdürü Atilla Ardagil, kışa hazır olduklarını belirterek, "Bin kapasiteli marinamızın içi yat sahiplerinin araçlarına daha iyi hizmet verebilmek için asfaltlandı. Araç park yerlerine yeni şerit çizimleri yaptık. Kış aylarında

marinamızda yerli ve yabancı bin kadar tekne barınabilecek" dedi.

Ardagil, Kalamış Yat Limanı'ndaki teknelerden yıllık 15-18 bin Alman Markı arasında aidat alındığını açıkladı.

Deniz trafiği rahatlayacak

SS Turizm ve Yolcu Deniz Taşıyıcıları Kooperatifi (Tur-Yol) Yönetim Kurulu Başkanı Yunus Can, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne müracaat ettiklerini ve izin alındığı an yeni iskelelerin Bakırköy, Yenikapı, Bostancı ve Beşiktaş'a kurulacağını belirtti.

Daha iyi hizmet verebilmek için yeni hatlar açmak istediklerini söyleyen Yunus Can, İstanbul'un deniz trafiğinin giderek yoğunlaştığını ifade ederek, bu çıkmazdan ancak yeni iskeleler kurularak kurtulabileceğini kaydetti. Yeni iskelelerin kurulması halinde Bostancı'da oturanların Kadıköy'e kadar gelmesine gerek kalmadan karşıya geçebileceğini belirten Can, "Yine Beşiktaş, Bakırköy, Yenikapı'da oturanların Karaköy ya da Eminönü iskelelerine gitmelerine de gerek kalmayacak. Bu konuda Büyükşehir Belediyesi'nin iznini bekliyoruz. İzin verildiği takdirde Kadıköy deniz trafiği rahatlamış olacak" diye konuştu.

Millenniumda 115 gün tatil

"Millennium" olarak bilinen bin yıllık sürenin sonunda, 2000 yılının 115 gününü, bir başka deyişle yüzde 31.4'ünü tatil yaparak geçireceğiz. Cumartesi ve pazar günleri toplam 106 gün ediyor. Ramazan Bayramı, Ocak ve Aralık'ta iki kez kutlanacak. Gelecek yıl Ocak ayının 8, 9 ve 10'uncu günlerine denk gelen Ramazan Bayramı'nın ilk iki günü hafta sonuna rastlıyor. Mart'ın 16, 17, 18 ve 19'uncu günlerinde kutlanacak olan Kurban Bayramı'nın son iki günü de yine cumartesi ve pazar günleri. Hafta sonuna denk gelen diğer tatiller ise 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı ile 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı.

GEÇMİŞ ZAMAN OLUR KI

Kadıköy'de 52 yıl

Bu yılı da sayarsak, hiç eksiksiz 52 yıldır Kadıköy ilçesinde oturuyorum. İlçenin Göztepe semtine eşyalarımızı, o zaman Sirkeçiden tuttuğumuz tek atlı bir at arabası getirdi. Bu arabayı ancak dolduran eşyamızın üstünde büyükçe bir su küpü vardı. Yıl 1947 olduğu için soğutucular ancak hastane ve pastanelerde kullanılıp yurttaşın yaşamına henüz girmemişti. Küpü, kardeşim İlhan, yükün üzerinde tutuyor ve güvenceye alıyordu. O at arabası; yolculuğuna Atık Ali Paşa semtinden başladı, Kabataş'ta araba vapuruna bindirildi, Üsküdar'dan dolaşarak yeni evimize geldi: Göztepe, Orta Bahar Sokak, 9 numara...

Yükün başında gelen İlhan, yolculuk serüvenini pek ballandırarak anlatmadı. Dört kişilik aile bireylerinden annem 47 yaşında, doğal ki en yaşlımızdı. Kazasız belasız deniz-derya aşan yükümüzün hiç zarar görmeden yeni evimize gelişine pek sevindi. Yaş sırasıyla Maliye Bakanlığı Müfettiş Muavini Adnan Başer ise (o zaman soyadımızda "Kafaoglu" yoktu) ayrı bir yoldan trenle eve gelmişti. Ben -tıpkı annem gibi-, Sağlık Müdürlüğü'nde o zaman ihtiyaç sahiplerine sayıyla verilen "Calcium Sandoz"ları o zamanki Müdür Faik Yargıcı'nın yardımıyla alıp, Karaköy-Haydarpaşa ve oradan trenle Göztepe'ye gelmişim. O zaman Siyasal Bilgiler Okulu'nun (ben okulu bitirdikten sonra adı "Siyasal Bilgiler Fakültesi" oldu) üçüncü sınıfına geçmiş ve İstanbul'a yaz tatiline gelmişim. İlhan ise İstanbul Erkek Lisesi son sınıfına geçmişti.

O yıllarda İstanbul'un nüfusu çok durgundu. Atık Ali Paşa'dan Göztepe'ye geliş olağan bir taşınma sayılmazdı. Biz niye taşınmıştık, o zaman bir dağ başı sayılabilecek yere? Tek nedeni vardı: Ağabeyimin doktorunun tavsiyesi. O yıllarda, savaktan yeni çıkan o yıllarda, İstanbul bir "ciğer hastaları" kenti idi. Hastalara, "temiz" havası nedeniyle Göztepe ve Erenköy'de oturmaları salık verilirdi (Son yıllarda hava ölçümlerinde Göztepe'nin "en kirli" sıralarda yer aldığı okurken, ben o yılları anarım. Bereket, doğalgazla bu kirliliğe çare geldi). Ağabeyimin tedavisini üstlenen Doktor Şinasi Tunalıgil de aynı öğüdü verince, biz de o günlerde serüven sayılan bu göçü yeğlemiştik.

Aylardan Haziran, yıl 1947... Hiçbirimizin gitmek zorunda olduğu bir iş ya da okul yoktu. Ağabeyim raporlu ve biz iki kardeş okul yaz tatilindeydik. Çocukluktan bu yana kırkık yerlerde yaşamış bizler için 1947'nin ilk aylarında Göztepe Orta Bahar Sokak bir cennet oldu. Anemle birlikte "Galiba Dünya'nın cenneti burası" söylüşleri arasında o güzelim aylar geçti. 17 yaşın o tath mantik ayları... Boş zamanlarımızda Hasan Basri dedenin ekip biçtiği M... venköy Bektaş Tekkesi bostanını... der; hem alışveriş, hem de dedenin güzel kızıyla çene çalarak vakit geçirirdik (Sonra bu kız; Leyla, Mısır'a gelin gitti). Orta Bahar'ın çevresi hep kır, Gözcü Baba Türbesi'ne kadar her yer boştu. O yazı, bu güzelim yerlerde dolaşarak ve oynamakla geçirdik. Diyebilirim ki, 1948'de de aynı pastoral görünüm sürdü.

Arslan Başer KA

GEZİ

ACHILL TURİZM

GÜNÜBİRLİK KÜLTÜR-DOĞA GEZİLERİ

21 Kasım Pazar

"İstanbul'da Bizans"

(Nargile Kahvesi'nde kahvaltı, Sultanahmet, Kariye, Tekfur Sarayı, Zeyrek)

7-28 Kasım Pazar

"Cumalıkız"

(Triye, Siya, Cumalıkız, Udanya gezileri)

28 Kasım Pazar

"İnançların Kesiştiği Nokta İstanbul"

TRENLE ANADOLU'NUN KALBİNE YOLCULUK

24-28 Kasım

"Mavi Lekeler"

21 Kasım

"Pamukkale"

19-28 Kasım

"Doğu Akdeniz-GAP-Nemrut"

HAFTA SONU KONAKLAMALI TURLAR

26-28 Kasım Cuma-Pazar

"Safranbolu-Amasra-Devrak"

20-21 Kasım Cumartesi-Pazar

"Ongöller"

YUNANİSTAN GEZİLERİ

19/27 Kasım Cuma/Cumartesi

"Karayolu ile Yunanistan"

(Selanik-Kavala)

Bahariye Cad. Ali Suavi Sok. 6/1 Kadıköy

Tif.: (0216) 362 18 26

GÖÇERLER TURİZM

GÜNLÜK YÜRÜYÜŞLER

21 Kasım Pazar

"Sülüklüöl"

28 Kasım Pazar

"Sudüşen Şelalesi"

HAFTA SONU GEZİLERİ

27-28 Kasım Cumartesi-Pazar

"Çanakkale"

(Şehitlikler, Seddülbahir, Kilitbahir, Truva)

Miralay Nazım Sok. Sevin Apt. 36/3 Kadıköy

Tif.: (0216) 414 44 74 - 414 70 23

KARINCALAR DOĞA YÜRÜYÜŞLERİ GRUBU

GÜNLÜK YÜRÜYÜŞLER

21 Kasım Pazar

"Duraklı"

28 Kasım Pazar

"Balkaya-Balaban"

GÜNÜBİRLİK KÜLTÜR GEZİLERİ

21 Kasım Pazar

"Kızık Köyleri"

HAFTA SONU KONAKLAMALI GEZİLER

20-21 Kasım Cumartesi-Pazar

"Edirne"

27-28 Kasım Cumartesi-Pazar

"Frig Vadisi-Kütahya"

Tif.: (0216) 345 16 00 - 443 32 90

YELKOVAN TURİZM

GÜNÜBİRLİK TURLAR

21 Kasım Pazar "Uludağ"

28 Kasım Pazar

"Abant"

ÇADIRLI TURLAR

19-21 Kasım Cuma-Pazar

"Yedigöller"

Kadife Sok. 13/2 Kadıköy

Tif.: (0216) 418 97 65

Yaşam gelişen teknoloji ile daha da kolaylaşıyor

Her ev, artık bir sinema

Dolby Digital ve DTS gibi son teknoloji ürünü ses sistemleri evlerimizin koltuklarında film izlemeyi modern sinema salonlarındaki kadar keyifli kılıyor.

Birkaç yıl öncesine kadar, televizyonumuzu müzik setimize bağlayıp filmleri iki hoparlörden daha gürültülü seyretmek büyük bir eğlence iken; DVD, dijital uydu alıcıları, Dolby Digital ve DTS gibi yeni kavramlar evlerimizin rahat koltuklarında otururken film izlemeyi sinemalar-daki kadar zevkli kılıyor. Şu anda tüm dünyayla birlikte ülkemizde de gözde olan bu teknolojinin adı DVD.

Dolby Digital ya da DTS sistemleriyle kaydedilen filmler DVD disklerle aktarılarak film endüstrisinin son teknolojisi evlerimize kadar geldi. Ancak DVD sistemler salt player'lerden oluşmuyor. Boyutları videolardan küçük olan bu DVD playerlar dışında, müzik tesisatı da bu sistemin bir parçası. DVD sistemi ile elde edilen görüntü kalitesi oldukça yüksek. Görüntü, genellikle player'ların te-



Dolby Digital ses sisteminde kullanılan altı adet hoparlörden ikisi televizyonun sağına ve soluna, ikisi oturduğunuz koltuğun yanlarına, bir tanesi merkeze ve bas seslerini sağlıklı elde edebilmek için bir adet subwoofer odaya yerleştiriliyor.

levizyonlara bağlanması ile sağlanıyor.

Ancak bu, işin sadece görüntü kısmı. Asıl can alıcı nokta ise müzik sistemi. Odanın her köşesine konulan hoparlörlerle mükemmel bir ses kalitesi sağlanıyor. Görüntü ve sesin bir arada sunulduğu bu sisteme "Ev Sinema" sistemleri deniyor. Bu sistemin içinde televizyon, görüntü kaynağı (DVD oynatıcı, video, tv yayını, Audio/Video) amfi ve hoparlörler bulunuyor. Sinemalarda kullanılan Dolby Digital ses formatı altı kanaldan ses üretiyor.

Ses sistemi kurulmadan DVD sistemlerden tam anlamıyla verim almak mümkün değil. Bu teknolojiyi bütünleyen unsur, ses sistemleri. Ses sistemlerinin beyni ise "receiver" diye adlandırılan cihazlar. İçerisinde işlemci bulunduran bu aletler, DVD-ROM'dan gelen ses sinyallerini odanın çeşitli noktalarına yerleştirilmiş ho-

parlörlerle gönderiyor. Elde edilen ses kalitesi gerçekten dinlenmeye değer.

DVD sistemiyle müzik CD'lerini dinleyebiliyorsunuz. Ayrıca "receiver" adı verilen cihazın içinde bulunan donanım sayesinde radyo dinleme imkânına da kavuşuyorsunuz.

Philips, Pioneer gibi dev

elektronik şirketleri, yine DVD oynatıcı sistemlerinde de bir numaralar. Aynı zamanda ülkemizin elektronik devi Beko da boş durmayıp yeni DVD sürücüsünü ürün ailesine kattı.

Fiyatlara gelirse; iyi bir ses sisteminin fiyatı 10 bin dolardan başlıyor. Kaliteli bir görüntü elde etmenin bedeli 10 bin dolar civarında. Bu bahsettiğimiz fiyatlar en iyi sistemler için geçerli. Gelelim daha ekonomik olan sistemlere: Philips'in DVD 930'unun fiyatı 383 milyon lira ve bu fiyatı altı taksitte ödemek mümkün. Sistemin diğer bir parçası olan ev sinema paketi MX 735 ise 297 milyon lira ve bu rakam da beş taksitte ödenebiliyor. Beko'nun DVD 3000'inin fiyatı ise 364 milyon lira. Ayrıca Panasonic, Pioneer Sony, Toshiba ve Samsung piyasada bulunabilecek diğer DVD player markaları. Bu cihazların fiyatları ise 400-5000 arasında.

DVD filmlerin fiyatları

DVD film 17-25 milyon lira arasında değişiyor. İlk bakışta bu fiyat biraz pahalı da gelse aslında öyle değil. Çünkü bugün üç kişinin birlikte sinemaya gittiğini düşünürseniz yaklaşık

10 milyon lira tutuyor. Ama birkaç milyon lira daha fazla vererek satın aldığınız bu filmler arşivinizde kalıyor. DVD film izlemenin bir diğer yolu ise kiralama. Bu yöntemle satıcılardan filmi

ge
ki
rin
der
n:
si
ri

INTERNET'TEN



www.sanalmuze.org
**INTERNET'TE
RESİM SERGİSİ**

Eczacıbaşı Holding, genç kuşakların plastik sanatlara olan ilgilerini artırmak ve genç sanatçıların tanıtımını desteklemek için "Eczacıbaşı Sanal Müzesi"ni kurdu. Müzenin "Atölyeler" bölümünde sanatçıların çalışırken görüntüleri de izlenebilecek. Bölümün ilk konusu ise Mehmet Güleriyüz.



www.ajan.net
**HABER AJANI
SİTEDE YOK YOK**

Çeşitli konuların ve yazarların yer aldığı site özellikle günlük gazetelerin gündeme dair söylediklerini içeriyor. Bunun yanında politika, ekonomi, kültür, sanat, spor gibi alt başlıklar ve köşe yazarları gibi bölümler var. Güncel yazıların yanı sıra eski yazılara ulaşmak için de linkler var.



www.mayoheath.org
**SAĞLIK İÇİN
DOĞRU ADRES**

Dünyaca ünlü Mayo Clinic'in internet şubesinde sağlığınızla ilgili her şeyi bulabilir, uzmanlara sorular sorabilir ve son gelişmelerden haberdar olabilirsiniz. Bunların yanı sıra sitenin ücretsiz bülten hizmetlerinden yararlanıp, sağlık ve tıp alanında son gelişmeleri öğrenebilirsiniz.



www.bilmecce.cjb.net
**ZEKÂ DÜNYASI
OYUNLARI**

"Çöz beni" diyen sorulardan armağanlı bilmecelere, kitaplardan yarışmalara kadar meraklılarının aradığı her şey bu sitede. Ayrıca diğer üyelere sorular gönderilir, onların sorularına cevap verebilirsiniz. Türkçe içeriği ve başarılı tasarımı için siteyi hazırlayan Murat Kipel'e teşekkürler.



www.tansas.com
**ALIŞVERİŞİN
SANAL'I OLUYOR**

İzmirli Tansaş, reyondaki 1700 ürünle dünyaya açılıyor. Sanal mağazada yapılan alışverişler elektronik alışveriş sepetinde toplanıyor, istendiği zaman kredi kartıyla ödeme yapıp müşterinin isteğine göre mobil ekiplerle ister eve ister işyerine yapılıyor.

Galatasaray yarınları gözetiyor Onlar geleceğin şampiyonları



İlk iki yıl boyunca haftada üç gün yüzme stillerini geliştirmek için çalışan çocuklar, 9-10 yaş sonrası sutopu, su balesi ve yüzme branşlarına seçiliyorlar.

Fenerbahçe Burnu'nda yer alan Galatasaray Su Sporları Eğitim Merkezi Teknik Direktörü Yılmaz, çocuklarını...

"DANS EDEN DERVİŞ" ve dinamizm Tahsi kategorisinde...

bir çocuk suda mesafe kat edebilecek düzeye üç ayda gelirken bir diğeri altı ayda ya da bir yılda gelebiliyor. Çocuğun soğuk su ya da sıcak sudan çekinmesi gibi durumlara karşılaşılabiliyor. Daha önce boğulma tehlikesi geçirmiş bir çocukta isteğimiz düzeye gelmesi uzun süre alabiliyor. Bunların dışında karşılaştığımız sorunlardan biri de yükseklik fobisi. Yüksekten korkan çocuk havuza atlamakta zorlanıyor" diye konuştu.

Yüzme sporuna ilişkin giderlerin mayo, bone ve gözlük alımından ibaret olduğunu kaydeden Öztrak, "Bugün bir mayonun fiyatı 15-20 milyon, bonenin 3-5 milyon, gözlüğün ise 2-15 milyon

arasında değişebiliyor" dedi. İlk iki yıl boyunca haftada üç gün yüzme stilli üzerinde çalıştırılan çocuklar; 9-10 yaş sonrası sutopu, su balesi, yüzme branşlarına ayrılıyor ve bu aşamadan sonra yarışmacı olarak yetiştiriliyor. Kurs ücreti ayda 50 milyon lira.

Tesislerde iki havuz bulunuyor ve 6 yaş grubu çocuklar için 29 derecede, daha büyükler için 24 derecede tutuluyor. Havuz suyu 6-8 saat sürekli sirkülasyona uğrattırılıp klorlanıyor.

Eğitim Merkezi'nde 6-10 yaş grubu çocuklar için kurslar; salı, çarşamba ve cumartesi günleri saat 9.00-10.30, 14.00-15.30 arası, cumartesi ve pazar günleri ise 9.00-12.30 arası gerçekleştiriliyor.

GÖRÜŞ

Spora bakışımız

Yeni çıkmakta olan bir yayın organının akılda tutması gereken ilk nokta, türünün daha işin başında farkında olması ve bunu hiç unutmamasıdır. GAZETE KADIKÖY, haftalık bir gazetedir. Günlük gazetelerin ömrü 24 saattir, haftalıkların 168 saat.

İster günlük olsun, ister haftalık; bir gazetenin ilk görevi, fırıncınınkinden farklı değildir: Taze, pişkin ve doyurucu ekmek çıkarmak... Gazete diline çevirirsek; hızlı, doğru ve yeterli haber sunmak.

Gazete; canlı, okumayı heveslendirici ve nitelikli olmak zorundadır. Ne bültendir, ne de bilimsel dergi. Ancak bültenin de, bilimsel derginin de vermek durumunda olduğu veri, analiz ve yorumlara; yormadan, farketmeden, böyle bir iddia sahibi olduğunu bile sezdirmeden yer ayırma görevi vardır.

GAZETE KADIKÖY, merhum Haldun Taner'in "Türkiye'nin en kültürlü insanları" olarak nitelemiş olduğu kitleye seslenmekte olduğunu bilmektedir. Ne kadar hazırlık yapmış olursak olalım, yol kendini yolda ele verir, Afgan atasözü ne diyor? "Yola birlikte çıktığınız kişi, aşağıcağınız yoldan çok daha önemlidir."

GAZETE KADIKÖY, sizlerle yola çıktığının farkındadır. Demek ki, son derece mütevazı ve bir o kadar da kararlı olmamız gerekiyor. Bir göz attıktan sonra ampül değiştirmek için sandalye üzerine yayacak okuruna da, yıllar sonra bugünün Kadıköy'ünü, insan, ortam ve zihniyetini inceleyecek araştırmacıya karşı da sorumluluk duyuyoruz.

GAZETE KADIKÖY, bu genel çizgisini, sayfa düzeni ve içeriğiyle siyaset ve spora ayırdıkları sayfalar arasındaki uyum ve bütünlüğü kuramayan bazı büyük tirajlı gazetelerin yanlısına düşmeden oluşturmak niyetindedir.

1 milyon 200 bin yerleşik, 200 bin sürekli hareket halindeki nüfusuyla Kadıköy, yeryüzündeki 43 ülkeyi geride bırakmaktadır. Hangilerini mi? Andorra, Antigua ve Barbuda, Bahama Adaları, Bahreyn, Barbados, Cibuti, Dominika, Ekvator Ginesi, Fiji, Gabon, Gambia, Grenada, Guyana, İzlanda, Kiribati, Komorlar, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti ve Rum kesimiyle Kıbrıs Adası, Liechtenstein, Lüksemburg, Maldiv Adaları, Malta, Marshall Adaları, Mauritius, Mikronezya, Monako, Nauru, Palau Adaları, Katar, Saint Lucia, Samoa, San Marino, Santa Kitts ve Nevis, Santa Vincent ve Grenadines, Sao Tome ve Principe Adaları, Solomon, Surinam, Svaziland, Şeyşeller, Tonga, Trinidad ve Tobago, Tuvalu, Vanuatu.

Bu çapta bir Kadıköy; geçmişi, gücü ve taraftarıyla ağırlığı Türkiye sınırları dışına çıkmış Fenerbahçe'nin çekim alanıdır. Bugün faaliyet göstermese de Altınordu, Göztepe Hilal, Kadıköyspor, Rasimpaşa gibi okul niteliği taşıyan kulüpler, Kadıköy gençliğine hizmet vermiştir. Bazı sporlar Türkiye'de ilk kez Kadıköy'de yapılmıştır. Bugünkü durumuyla da ülkenin en çok spor tesisine sahip merkezleri arasında Kadıköy yer almaktadır. Okul ve üniversite spor etkinliği, çeyrek yüzyıl öncesi Türkiye'nin bütün branşlardaki spor karşılaşmalarından çok daha yüksek bir düzeye ulaşmıştır.

Bu ezici ağırlık karşısında bizi yalnız bırakmayın. Spor, "onca antrenmandan sonra çevik bir hareketle çitayı aşmak" demektir. Antrenmanda da, yarışmada da birlikte olalım.

Gazete Kadıköy

Migros'un 2. lig heyecanı

HABER MERKEZİ

Migros'un bayanları, Türkiye Basketbol Deplasmanlı Bayanlar 2'nci Ligi'ne adım atmanın heyecanını yaşıyor.

Murat Tümer ve Caner Yıllar'ın antrenörlüğünde Temmuz ayından beri Bolu-Abant dahil olmak üzere çeşitli tesislerde çalışmalarını sürdüren Migros Bayan Basketbol Takımı, yaptığı transferlerle dikkati çekti. Migros, transferde Fenerbahçe'den Banu Yıllar, Sibel Albayrak, Et Balık Spor'dan Si-

nem Sözen, Brisaspor'dan Şebnem Tümer, İstanbul Üniversitesi'nden Özlem Nergis, Tuğçe Kazaz, Ereğli Erdemirspor'dan Sibel Ülkü, Sinem Yılmaz, Alanya Belediyesi Spor'dan Handan Yaşar, Banu Özgür, İstanbul DSİ'den Müjde Yüksel ve Banu Akbiyık ile anlaştı. Migros'un transferleri ilk kez bir arada oynamalarına rağmen, 1999-2000 sezonunda ligde karşılaçakları Enka, Kocaelispor ve Ankara Et Balık takımlarının da katıldığı turnuvada şampiyon olarak güçlerini kanıtladılar.

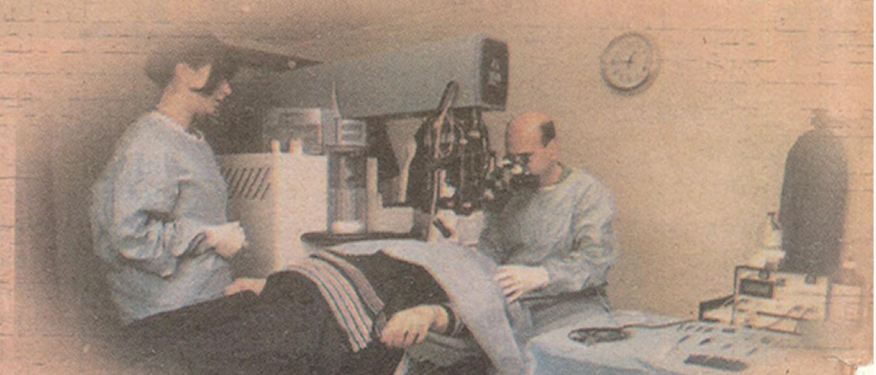


Migros Bayan Basketbol Takımının hedefi, 2'nci Lige adım atarak ilk yıllarında şampiyon olarak 1'inci lige çıkmak

SİZE GÜZEL GİBİ BAKARIZ

ÜLKEMİZİN İLK VE TEK ÖZEL BRANŞ HASTANESİ

365 GÜN, 24 SAAT KESİNTİSİZ HİZMET - AKADEMİK KARIYER SAHİBİ UZMAN KADIN
DÜNYANIN EN SON TEKNOLOJİK DONANIMI, EKONOMİK FİYATLARLA
DÜNYA STANDARTLARINDA, MUAYENE VE TEDAVİ İMKANI, 8 AYRI BRANŞTA HİZMET



EXCIMER LASER & LASIK
(Lazerle Miyop-Astigmat-Hipermetrop tedavisi)
KATARAKT (FAKO)
GÖZTANSİYON (GLOKOM)
RETİNA HASTALIKLARI
(Diabet Göz Poliklinikleri)
ŞAŞILIK-PEDİATRİK OFTALMOLOJİ
KORNEA HASTALIKLARI VE KONTAKTLENS
OFTALMİK PLASTİK CERRAHİ
KONTAKT LENS

DÜNYA GÖZ HASTANESİ



Adres: Nispetiye Cad. Aydın Sok. No.:1 80620 Levent / İstanbul
Tel.: (0212) 281 11 11 (pbx) Fax.: (0212) 282 80 80
Internet Adresi: www.dgh.com.tr
Bilgi ve Rezervasyon: (0212) 282 34 34

